

*Hommage à Sa Grandeur  
Monsieur Fabre  
Archevêque de Montréal  
Les Éditeurs  
Eusebe Senical & fils*

ACCOMPAGNEMENT  
DU  
NOUVEAU MANUEL DE CHANTS LITURGIQUES

***IMPRIMATUR :***

† EDUARDUS CAR., Arch. Marianopolitanus

13 Aug. 1888

# ACCOMPAGNEMENT

— DU —

## NOUVEAU MANUEL DE CHANTS LITURGIQUES

(DE M. L'ABBÉ BOURDUAS)

MESSES, PROSES, CANTIQUES, PSAUMES, HYMNES ET MOTETS

des Dimanches et des Fêtes de l'année

HARMONISÉS POUR L'ORGUE D'APRÈS LA TONALITÉ GRÉGORIENNE

PAR

**R. OCTAVE PELLETIER**

Organiste à la Cathédrale de Montréal

OUVRAGE SUIVI DE 13 MOTETS EN MUSIQUE PAR BEETHOVEN, LISZT, GOUNOD, DUBOIS, SINGENBERGER, ETC.

---

MONTRÉAL

EUSÈBE SENÉCAL & FILS, IMPRIMEURS-ÉDITEURS, 20, RUE SAINT-VINCENT

1889

*Ouvrage approuvé par l'autorité ecclésiastique et par des artistes compétents*

*( Voir la circulaire de Mgr Fabre, en date du 21 août 1888, voir aussi les lettres approbatives, page VI )*

*A sa Grandeur*

MONSEIGNEUR

EDOUARD-CHARLES FABRE

ARCHEVÊQUE DE MONTRÉAL

*Hommage respectueux*

DE L'AUTEUR

## LETTRE DE M. EUGÈNE GIGOUT

*Organiste de St-Augustin, fondateur de l'Institut d'orgue.*

MONSIEUR,

J'ai l'honneur de vous retourner les accompagnements que vous adaptez aux chants liturgiques en usage au Canada.

Très heureux de la communication que vous avez bien voulu me faire de cet important travail, je vous prie de recevoir mes félicitations pour sa parfaite réussite.

En effet, malgré l'introduction motivée des notes de passage dans vos accompagnements, vous évitez avec soin toute altération pouvant porter atteinte à la tonalité propre du plain-chant. En respectant les principes fondamentaux de l'harmonie grégorienne, vous rendez non-seulement hommage aux travaux de mon illustre maître, Niedermeyer, mais vous établissez votre œuvre sur de solides assises.

J'ai donc pleine confiance dans le succès qui attend votre bel ouvrage appelé à rendre les meilleurs services aux églises, et je vous prie, monsieur, de croire à mes sentiments les plus sympathiquement dévoués.

EUGENE GIGOUT.

PARIS, le 29 avril 1888.

## LETTRE DE M. SALUSTE DUVAL

*Organiste de St-Jacques, Montréal.*

CHER MONSIEUR ET AMI,

Vous vous rappelez, sans doute, le St-Michel dont on parle dans la vie de Mgr Plessis et qui faillit jouer un si mauvais tour à ce grave prélat : l'archange revêtu du brillant costume de grenadier menaçait Lucifer de sa carabine.

Il me semble que ce tableau représenterait assez bien l'antique mélodie grégorienne affublée des ornements de l'harmonie moderne, telle qu'on l'entend encore dans certaines églises.

Les organistes pourtant, — je parle de ceux qui ont du goût, — sentent bien que cet accompagnement défigure le plain-chant et lui enlève son cachet ; mais la difficulté est d'en trouver un meilleur. Cette difficulté, vous la faites disparaître.

Votre ouvrage contient une inépuisable variété de formules et de procédés, tous conformes à la tonalité grégorienne, et conformes en même temps aux exigences de l'harmonie. Ceux qui voudront faire une étude sérieuse de l'accompagnement du plain-chant y trouveront une abondance de matériaux.

Aussi je ne doute pas que votre livre ne contribue largement au progrès d'un art qui est si intimement lié au culte religieux dans ce pays.

Je vous prie d'agréer mes félicitations les plus sincères et de me croire :

Votre tout dévoué,

S. DUVAL, M. D.

MONTREAL, le 19 juin 1889.

## LETTRE DE M. ALCIBIADE BÉIQUE

*Organiste de la cathédrale de St-Hyacinthe, ancien élève de M. Eugène Gigout.*

CHER MONSIEUR,

J'ai parcouru avec plaisir votre recueil d'accompagnement du plain-chant. Je suis persuadé que ce nouvel ouvrage sera d'une grande utilité à tous les organistes et maîtres de chapelle qui s'intéressent à la conservation du plain-chant.

Trop souvent, malheureusement, nos belles mélodies grégoriennes sont défigurées, et perdent leur cachet de grandeur et de simplicité par l'emploi d'une harmonie soi-disant *moderne*, le plus souvent prétentieuse et généralement incompatible avec le caractère du chant grégorien.

C'est en vous inspirant des principes posés par l'illustre Niedermeyer, et grâce à une connaissance approfondie de l'harmonie que vous avez pu, — tout en conservant les lois générales de la tonalité et de la modalité du plain-chant, — offrir au public cet intéressant recueil d'accompagnements.

Veuillez agréer les félicitations de votre tout dévoué

ALCIBIADE BEIQUE

ST-HYACINTHE, 18 mai 1889.

## LETTRE DE M. DOMINIQUE DUCHARME

*Organiste au Gesù.*

CHER MONSIEUR,

Un seul mot exprimera l'appréciation que je fais de votre intéressant livre d'accompagnement. Cet ouvrage s'accorde avec mes idées sur le plain-chant, et je le crois indispensable à tout organiste sérieux. Intégrité de la tonalité grégorienne, harmonie distinguée, entente parfaite du style d'orgue, tout concourt à assurer le succès de votre travail. J'ajoute que vous avez rendu un immense service à la musique d'église de notre pays, et je ne doute pas que votre livre d'accompagnement ne rencontre l'accueil bienveillant de tous les vrais musiciens.

Je vous prie d'agréer mes félicitations les plus sincères.

DOMINIQUE DUCHARME.

MONTREAL, 25 juin 1889.

## LETTRE DE M. CHARLES PANNETON

*Professeur de musique.*

CHER MONSIEUR,

Permettez-moi de vous féliciter d'avoir su conserver, dans l'harmonie de vos accompagnements, le cachet et la noble austérité de la mélodie grégorienne.

Sauf certains procédés que justifie le rythme mélodique que vous avez adopté, votre harmonie renouvelle en moi l'impression que m'a si fréquemment causée, durant mon séjour à Paris, le mode d'accompagnement des organistes français.

Acceptez avec mes vœux pour le succès de votre intéressant ouvrage, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

C. M. PANNETON,

MONTREAL, 21 juin 1889.

# PRÉFACE

Un musicologue célèbre a écrit ce qui suit :

" Le plain-chant est harmonique *par* sa propre tonalité. En d'autres termes : la tonalité ecclésiastique possède des énergies telles qu'on en peut faire sortir naturellement une harmonie *sui generis*, en même temps qu'elle repousse une harmonie procédant d'un système constitué sur des bases différentes .....

" Il est incontestable que la véritable harmonie du plain-chant doit être autre que celle de la musique, puisqu'elle découle d'une tonalité différente, et il en résulte que certaines harmonies, non-seulement justifiées, mais indispensables dans l'accompagnement du plain-chant, devront d'abord nous choquer, et, comme dit très bien M. de La Fage, *paraître offensantes pour notre oreille*, parce qu'elles se trouvent en contradiction avec les règles de l'harmonie moderne.....

" Concluons en disant que ce que nous avons appelé des *duretés* dans les cadences mélodiques comme dans les harmonies que ces cadences déterminent *virtuellement*, ne sont réellement telles que pour les oreilles dont l'éducation grégorienne n'est pas faite (1). C'est là, au contraire, une source de grandes beautés, et ces harmonies rudes et âpres au premier abord, portent une empreinte singulière de majesté calme, de simplicité mâle, qui se concilie merveilleusement avec une expression d'une auguste placidité et d'une onction séraphique."

(J. d'Ortigie. Préface du *Traité théorique et pratique de l'accompagnement du plain-chant*, par MM. Niedermeyer et d'Ortigues.)

(1) Remarquons toutefois que ces cadences, employées par quelques auteurs modernes, sont très goûtées, même des partisans de la *modernisation* du plain-chant ; citons, par exemple, la ballade du Roi de Thulé dans "Faust" : la première phrase de cette composition justement admirée pour sa couleur antique et originale, n'est autre qu'une transposition du 2<sup>me</sup> mode, l'*Hypodorien* de la tonalité grégorienne.

Au nombre des "Chansons Populaires du Canada," recueillies et annotées par M. Ernest Gagnon, l'on rencontre plusieurs airs remarquables par l'absence de la *note sensible* : personne ne s'est encore avisé, que nous sachions, de corriger ces airs par des altérations accidentelles qui leur enlèveraient tout cachet, toute originalité.

Le genre exclusivement diatonique de l'échelle grégorienne et la diversité des modes (1), avec leurs notes caractéristiques de *finale* et de *dominante*, déterminent en effet dans l'*harmonisation* de la mélodie formules particulières de réalisation et de cadences qui ne sauraient avoir pour bases que les deux règles suivantes :

" 1<sup>o</sup> Nécessité de l'emploi exclusif des notes de l'échelle ;

" 2<sup>o</sup> Nécessité d'attribuer aux accords de *finale* et de *dominante* dans chaque mode, des fonctions analogues à celles que ces deux notes essentielles exercent dans la mélodie.

" La première de ces règles donne les lois de la *tonalité* générale du plain-chant ; la seconde donne les lois de la *modalité*, lois en vertu desquelles les modes peuvent être discernés entre eux." (Traité de l'accompagnement du plain-chant.)

Ces deux règles si élémentaires et si rationnelles, émises pour la première fois par l'illustre fondateur de l'Ecole de musique religieuse, et appliquées depuis dans maints recueils d'accompagnements avec

(1) On entend par *mode* l'ordre de succession des cinq tons et des deux demi-tons de la gamme diatonique. Le système grégorien comprend en tout quatorze modes dont sept appelés *authentiques* ont pour finale la première note de leur octave, et sept appelés *plagaux* ont pour finale la quatrième note de leur octave.

Dans le tableau suivant, les modes authentiques alternent avec leurs dérivés ; la position des demi-tons est indiquée par des lignes courbes, et celle des finales et dominantes par des italiques.

	<i>Ré</i>	mi	<i>fa</i>	sol	<i>la</i>	si	<i>ut</i>	<i>ré</i>
la	si	<i>ut</i>	<i>Ré</i>	mi	<i>fa</i>	sol	<i>la</i>	
	<i>Mi</i>	<i>fa</i>	sol	<i>la</i>	si	<i>ut</i>	ré	mi
si	<i>ut</i>	<i>Ré</i>	mi	<i>fa</i>	sol	<i>la</i>	si	
	<i>Fa</i>	sol	<i>la</i>	si	<i>ut</i>	ré	mi	<i>fa</i>
ut	re	<i>mi</i>	<i>Fa</i>	sol	<i>la</i>	si	<i>ut</i>	
	<i>Sol</i>	<i>la</i>	si	<i>ut</i>	<i>Ré</i>	mi	<i>fa</i>	sol
ré	mi	<i>fa</i>	<i>Sol</i>	<i>la</i>	si	<i>ut</i>	ré	

Et ainsi des six autres modes avec les notes *la*, *si*, *ut* pour finales.

l'harmonie consonnante, (1) ont également été suivies dans les accompagnements du présent recueil.

Cependant, l'application rigoureuse de ces règles essentielles n'exclue pas certaines ressources harmoniques telles que : *notes de passage*, (2) *suspensions*, *anticipations*, etc., artifices entièrement facultatifs et qui ne changent rien à la tonalité ; aussi, tout en faisant dans cet ouvrage une large part aux formules de réalisation qui sont la conséquence de la théorie Niedermeyer, nous sommes-nous prévalu aussi fréquemment que possible des artifices ci-dessus mentionnés, comme éminemment propres à mettre en relief le rythme du "Nouveau Manuel de Chants Liturgiques", en donnant aux parties de l'harmonie une allure conforme aux mouvements de ce rythme aussi heureux que naturel.

Si nous avons pu mener à bonne fin cette entreprise difficile et délicate, nous le devons aux savants confrères de la France et du Canada qui ont bien voulu nous appuyer de leurs conseils et de leurs encouragements.

---

(1) Citons entr'autres les ouvrages de Niedermeyer, du regretté M. Lagacé,—qui le premier eut la pensée de mettre en pratique cette belle théorie,—et de M. Eugène Gigout, l'éminent organiste de St-Augustin, à Paris.

(2) Le célèbre organiste, Jacques Lemmens a employé les notes de passage dans l'ouvrage ayant pour titre : "Chants Liturgiques", ouvrage dont quelques formules très distinguées sont reproduites dans les proses *Dies iræ* et *Lauda Sion* du présent recueil.

## REMARQUES

Ces accompagnements exigent un jeu lié et soutenu ; cependant, l'exécution en paraîtra relativement facile à toute personne possédant quelque expérience du style d'orgue.

Pour obtenir tout l'effet désiré, on devra se conformer au rythme prescrit ; toutefois, quand bien même les chantres ne suivraient pas ce rythme, l'organiste pourrait encore les accompagner dans ce livre, tout comme il ferait avec un autre, seulement, comme certains passages en *imitations*, avec une rentrée successive des quatre parties de l'harmonie, offriraient tout d'abord quelque difficulté d'ensemble pour les voix et pour l'orgue, il devra, tant qu'il ne sera pas suffisamment familier avec le mouvement des chantres, se borner à jouer ces passages en doublant la mélodie à l'unisson. Ce procédé, qui est souvent d'un heureux contraste, n'aurait en tout cas, ici, rien de déplacé.

La pédale est facultative, cependant elle sera toujours d'un bon effet vers la fin et à la terminaison de la strophe ou du verset. Du reste, l'emploi de la pédale dispensera de réunir à la main droite la partie de ténor quand cette partie est trop éloignée de la basse pour être jouée par la main gauche.

En général on emploiera une régression pleine et nourrie (jeux de *fonds*) plus ou moins grave selon le registre des voix, et des jeux plus puissants ou plus caractéristiques pour les passages à l'unisson.

La fréquence des *croches* dans certains chants plus ornés ne doit pas faire adopter un mouvement qui serait incompatible avec la gravité du chant grégorien : la valeur de ces notes n'est que relative, comme, par exemple, celle des *doubles* et *triples-croches* de l'*adagio* musical.



# TABLE

## OFFICE DU MATIN

Le Dimanche, à l'aspersion de l'eau bénite.....	1
Le Dimanche, à l'aspersion de l'eau bénite, dans le Temps pascal.....	3
Répons de la messe.....	6

### MESSES.

Aux Doubles et Fêtes solennelles.....	0
Aux Fêtes de la B. V. M. et du Saint-Sacrement.....	11
Aux Dimanches, aux Fêtes semi-doubles, etc.....	20
Aux Dimanches de l'Avent et du Carême.....	28
Aux Dimanches, dans le Temps pascal.....	31
Messe des Anges.....	36
Messe pour les défunts.....	45
Messe Royale ( <i>voir supplément</i> ).....	3
Messe du 1 <sup>er</sup> ton ( <i>voir supplément</i> ).....	11
Messe du 2 <sup>nd</sup> ton ( <i>voir supplément</i> ).....	19
Crede de Pajol ( <i>voir supplément</i> ).....	26

### PROSES.

Victimæ Paschali laudes.....	52
Veni Sancte Spiritus.....	53
Lauda Sion.....	54
Sabat Mater.....	58
Te Deum.....	61
Chant de l'ite missa est et du Benedicamus Domino.....	65
Les trois <i>Alléluia</i> du Samedi-Saint.....	66
Versets divers.....	67

## OFFICE DU SOIR

Deus in adjutorium.....	68
Chant des Psaumes et des Cantiques.....	69
Chant de l' <i>In exitu Israel</i> .....	72
Chant du <i>Benedictus</i> .....	73
Modes irréguliers.....	73

## TABLE ALPHABÉTIQUE DES HYMNES.

Audi benigne conditor.....	84
Ad regias.....	88
Auctor beati sæculi.....	94
Ave maris stella I, Ave Maris stella II.....	120
Creator alme siderum.....	76
Cruclis Herodes.....	80
Cœlestis Agni nuptias.....	101
Cœlestis urbs Jerusalem.....	118
Christi sanctorum decus.....	120
Custodes hominum ( <i>comme "Festivis resonent"</i> ).....	103
Deus tuorum militum ( <i>St-Etienne</i> ).....	76
Decora lux.....	102
Domare cordis.....	104
Deus tuorum militum ( <i>Commun d'un martyr hors le Temps pascal</i> ).....	110
Exultet orbis gaudiis ( <i>St-Jean, apôtre</i> ).....	78
Egregie doctor.....	95
Exultet orbis gaudiis ( <i>Commun des Apôtres</i> ).....	112
Festivis resonent.....	103
Fortem virili pectore ( <i>comme "Deus tuorum militum"</i> ).....	116
Gentis Polonæ.....	110
Hæc dies ( <i>antienne tenant lieu de l'hymne aux têtes de Pâques</i> ).....	88
Iste confessor.....	110, 117, 118
Jesu Redemptor omnium.....	76
Jesu dulcis memoria.....	82
Jesu corona virginum ( <i>comme "Deus tuorum militum"</i> ).....	116
Jam sol recedit igneus.....	92
Lucis Creator optime.....	75

# X

Martinæ celebri.....	96
Martyr Dei.....	100
Miris modis .....	104
Memento rerum Conditor (comme "O gloriosa").....	94

O par ingenito (comme "Festivis resonant").....	103
O gloriosa.....	94
O quot undis.....	107

Pange lingua.....	93
Pater superni luminis.....	104
Placare, Christe, servulus.....	111
Præclara custos virginum.....	121
Perditi quondam (comme "Iste Confessor") .....	116

Quodcumque in orbe.....	94
Quicumque Christum quæritis .....	105

Regali solio .....	98
Regis superni nuntia .....	109
Rez gloriosæ (comme "Ad regias"),.....	88

Stabat Mater.....	98
Salutis humanæ Sator.....	89
Salvete flore: martyrurum .....	79
Sanctorum ireritis (comme "Festivis resonant").....	103
Sæpe dum Christi .....	121

Te lucis ante terminum.....	75
Te splendor et virtus Patris.....	108
Te deprecante corporum (comme "Gentis Polonæ").....	110
Te Joseph celebrent (comme "Festivis resonant") .....	103
Tibi, Christe splendor Patris (comme "O quot undis") .....	107
Tristes erant Apostoli.....	114

Ut queant laxis.....	101
----------------------	-----

Veni Creator .....	89
Vexilla Regis (Dim. de la Passion) .....	86
Vexilla Regis (Invention de la Sainte Croix).....	100

## GRANDES ANTIENNES DE LA SAINTE VIERGE.

Alma.....	122
Ave Regina.....	124

Regina cœli.....	125
Salve Regina.....	126
Salve Regina (voir supplément).....	30, 32

Benedicamus Domino (à répres) .....	128
O Filii, o filis (voir supplément).....	33

## BÉNÉDICTION DU T-S. SACREMENT.

Parce Domine .....	130
O Salutaris Hostia.....	131
O Salutaris I, O Salutaris II (voir supplément).....	34
Panis Angelicus.....	131
Panis Angelicus (voir supplément). .....	36
Ave verum .....	132
Adoro te .....	132
Adoro te (voir supplément).....	35
Inviolata .....	133
Tota pulchra es .....	134
Da pacem (antienne pour la paix) .....	135
Ecce fidelis (antienne à St-Joseph).....	136
Tantum ergo .....	136, 137, 138
Tantum ergo (mélodie populaire, voir supplément).....	37
Tantum ergo (voir motets en musique, p. 17)	

## TABLE DES MOTETS EN MUSIQUE

	PAGE DE L'ACCOMPAGNEMENT.	PAGE DU MANUEL.
O Salutaris Hostia (3 voix égales), P. Piel .....	3	251
O Salutaris Hostia (voix mixtes) Fr. Liszt.....	6	270
Ego sum Panis (solo et chœur), Fr. Kænien.....	7	275
O sacrum convivium (à deux voix), J. Mitterer.....	9	265
Ave Maria (voix mixtes), Fr. Liszt.....	10	271
O sanctissima (voix mixtes), J. B. Gordigiani.....	13	279
O sanctissima (voix égales), J. Singenberger.....	13	260
Ave maris stella (voix mixtes) J. Mitterer.....	14	286
O gloriosa Virginum (voix mixtes).....	14	278
Tantum ergo (unisson) Berthoven .....	15	268
Tantum ergo (voix égales), Th. Dubois.....	16	250
Tantum ergo (voix égales), Ch. Gounod.....	16	261
Tantum ergo (unisson) P. Mertiam.....	17	233

## PREMIÈRE PARTIE

# OFFICE DU MATIN

Le Dimanche, à l'aspersion de l'eau bénite



A - sper - ges me.

*Time Mode  
transposé.*

Do - - mi - ne, hy - so - po et mun - da - bor, la - va - bis me

et su - per ni - vem de - al - - ba - - - bor. Mi - - se - re - re me - i,

De - us, se - cun - dum magnam miseri - - - cor - - - di - am tu - am.

Glo - - ri - a Patri et Filio, et Spi - ri - tu - i San - cto Si - cut erat in principio -et nunc et sem - per

et in sas - cu - la sas - cu - lo - rum. A - men. A - sper - - ges me, etc.

Et salutare tuum da no - bis. Et clamor meus ad te ve - ni - at. Et cum spiritu tu - o. A - men.

**VERSETS**

*2me Mode transposé*



E - gro - - di - en - tem de tem - plo a la - te - re

8me Mode  
transposé.



dex - tro, Al - le - lu - ia. Et o - mnes ad quos per - ve - nit



a - qua i - - - - - sta, sal - - vi fa - - cti sunt



et di - cent: Al - le - lu - ia, al - le - - - lu - ia. Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no



Quo - ni - am bo - nus, quo - ni - am in sæcu - la miseri - cor - di - a e - jus.

Glo - ri - a Patri, et Filio, et Spi - ri - tu - i San - cto; Si - cut erat in principi - o

et nunc et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men. Vi - di a - quam, etc.

Et salutare tuum da nobis, alleluia.

Et clamor meus ad te ve - ni - at.

Et cum spiritu tu - o.

A - men.

# **VERSETS**

*2me Mode*

# DIVERS CHANTS DE LA MESSE

5

2me Mode  
transposé.

B. Et cum spi - ri - tu tu - o. A - men. A l'Evangile. Glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne. A la Préface solennelle. A - men.

Et cum spi - ri - tu tu - o. Ha - be - mus ad Do - mi - num. Di - gnum et ju - stum est. Au Pater. A - men.

Sed li - be - ra nos a ma - lo. Et cum spi - ri - tu tu - o. A - men. Mêmes répons, à la tierce inférieure. Et cum spi - ri - tu tu - o. Ha - be - mus

ad Do - mi - num. Di - gnum et ju - stum est. A - men. Sed li - be - ra nos a ma - lo. Et cum spi - ri - tu tu - o.

# MESSES

## AUX DOUBLES ET FÊTES SOLENNELLES

### KYRIE

1er Mode  
transposé

Ky - ri - e

e - - - le - i - son *ij.* Christe

The first system of the musical score for the Kyrie. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with the lyrics 'Ky - ri - e' and continues with 'e - - - le - i - son *ij.* Christe'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

e - - - le - i - son. *ij.* Ky - ri - e

e - - - le - i - son. *ij.*

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has the lyrics 'e - - - le - i - son. *ij.* Ky - ri - e' and 'e - - - le - i - son. *ij.*'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Ky - ri - e

e - - - le - - - i - son.

The third system of the musical score. It concludes the piece. The vocal line has the lyrics 'Ky - ri - e' and 'e - - - le - - - i - son.'. The piano accompaniment ends with a final chord. Dynamics markings 'p' (piano) and 'f' (forte) are visible in the piano part.





Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o.

# GLORIA

4<sup>me</sup> Mode  
transposed.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da-mus te.

Be-ne-di - ci-mus te. A-do ra - mus te. Glo-ri - fi - ca - mus te.

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro-pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us,

Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po-tens. Do - mi - ne Fi - li

u - ni - ge - ni - te, Je - su CHRIS - TE. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i

The first system of the musical score is written for piano and voice. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal line is written in a single staff. The lyrics are 'u - ni - ge - ni - te, Je - su CHRIS - TE. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i'. The music is in a minor key and 4/4 time.

Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

The second system of the musical score continues the piano and vocal accompaniment. The lyrics are 'Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.'.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

The third system of the musical score continues the piano and vocal accompaniment. The lyrics are 'Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.'.

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.

The fourth system of the musical score concludes the piano and vocal accompaniment. The lyrics are 'Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.'.

Tu so . . lus Do . mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus Je . . . su CHRI . . . str.

Cum san - - cto Spi - - - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - - tris. A - - - - - men.

*Credo des D. manches pendant l'année, page 23, ou le Credo de Fajol (supplément, page 26).*

San - - - ctus, San - - - ctus, San - - - ctus Do - minus De - us Sa - - - ba - oth.

**SANCTUS**

*8me Moite*

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a : Ho - san - na in ex - cel - - -

sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni :

Ho - san - na in ex - cel - sis.

*Puntum ad lib.*

A - gnus De - i Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem. mi - se - re re no - bis.

**AGNUS**  
8me Mode  
(14me transposé)

Agnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re re no - bis. D.C.

# MESSE DE LA SAINTE VIERGE

Aux Fêtes de la B. V. M. et du St-Sacrement

## KYRIE

1er et 2e (9e et 10e) Modes  
transposés

Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

*Finitum ad lib.*

Ky - ri - e e . . . le - i - son. Ky - ri - e e . . . le - i - son.

*Puntum ad lib.*

Ky - ri - e e . . . le - i - son.

Glo - ri - a in ex - cel-sis De - o.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo-næ vo-lun-ta - tis. Lau-da - mus te. Be-ne-di - ci-mus te.

**GLORIA**  
7me Mode  
transposé.

A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - nus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam

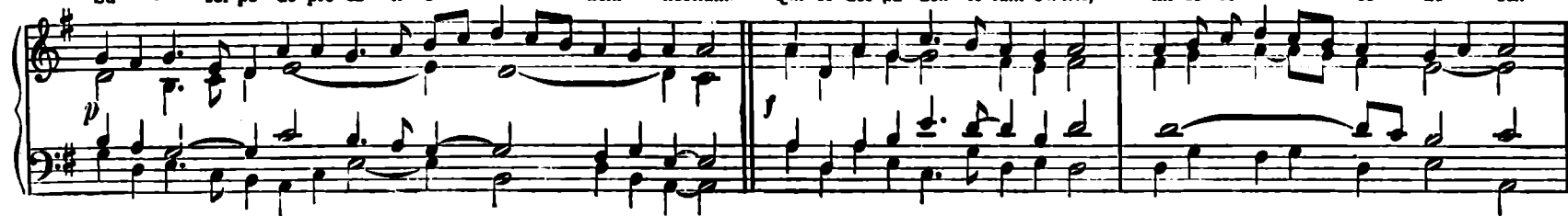
glo - ri - am tu - am. Do-mi-ne De - us, Rex coe - le - stis De - us Pa - ter

o - mni - po - tens. Do-mi-ne, Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - sta.

Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis

pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

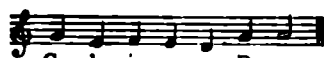
Su - sci-pe de-pre-ca - ti - o - - - nem nostram. Qui se-des ad dex - te - ram Pa-tris, mi-se-re - re no - bis.



Quo-ni-am tu so-lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi-nus. Tu so-lus al - tis - - si-mus Je - su CHRI - ste.



Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De-i Pa - - - tris. A - - - - - men.



Cre-do in u-num De-um.

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um

**CREDO**

*1er Mocio*





et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.



Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.



Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes



Et prop - ter no - stram sa - lu - tem des - cen - dit de cœ - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto,



Ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, ET HO-MO FA-CTUS EST. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to,

passus et se-pul-tus est. Et re-sur-re-xit, ter-ti-a di-e, se-cun-dum scrip-tu-ras. Et as-cen-dit in cœ-lum.

se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os,

cu-jus re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem,

qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur



qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas. Et u-nam San-ctam Ca-tho-li-cam, et A-pos-to-li-cam Ec-cle-si-am.



Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-pe-cto



re-sur-re-cti-o-nem moi-tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li. A - - - - - men.



San . . . . . ctus, San . . . . . ctus,

**SANCTUS**

*1er Mode  
transposé*

San . . . . . ctus Do - mi - nus, De . . . . . us Sa - ba - oth.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu . . . . . a :

Ho . . san - na <sup>*rit.*</sup> in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus qui ve . . . . . nit

in no - mi - ne Do - - mi - ni: Ho - san - na *rit.* in ex - cel - sis.

**AGNUS**  
5e (18e) Mode  
transposé.

A - - gnus De - i qui tol - - lis pec - ca - ta mun - - di,

mi - se - re - - - re no - - - bis. *ff.* A - - gnus De - i qui tol - - lis

pec - ca - ta mun - di do - - na no - - bis pa - - - cem. *rit.*

AUX DIMANCHES, AUX FÊTES SEMI-DOUBLES ET PENDANT LES OCTAVES  
QUI NE SONT PAS DE LA SAINTE VIERGE

**KYRIE**  
1er Mode

Ky . . ri - e      e . . . . . le - i - son. *ij.*    Chri - ste

e . . . . . le - i - son. *ij.*    Ky . . ri - e      e . . . . . le - i - son. *ij.*

Ky . . . . . ri - e      e . . . . . le - i - son.



Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.

# **GLORIA**

2e (10e) Mode  
*transposé*



Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi



prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne, De - us, Rex coe - le - stis,



De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne, Fi - li u - ni - ge - ni - te, JE - SU CHRI - STE.



Do - - mi - ne, De - us, A - gnos De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,



mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nostram.



Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - - - ni - am



tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su CHRI - STE.





Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men

Cre-do in u-num De - um.

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um

**CREDO**

*4me Mode*

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum

de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem o - mni - a fa - cta sunt.



Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter no - stram sa - lu - tem, de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est



de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ET HO - MO FA - CTUS EST. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis



sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,



se - cundum scriptu - ras. Et as-cen-dit in cœ-lum, se - det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i-te-rum ven-tu - rus est cum glo - ri - a



ju-di-ca-re vi - vos et mor - tu - os, cu-jus re-gni non e-rit fi - nis. Et in Spi-ri-tum Sanctum Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem



Qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce - dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca - tur,



Qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam Sanctam Ca - tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am.



Con - fi - te - or u - num bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem



mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men.



San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - - - - - ba - oth.

# **SANCTUS**

2e (10e) Mode  
transposé.



Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - - ri - a tu - - a: Ho - san - na



in ex <sup>rit.</sup> cel - sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni :

Ho - san - na in ex <sup>rit.</sup> cel - sis.

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

**AGNUS**  
1er Mode  
transposé

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i qui tol - lis

pec - - ca - ta mun - - di, mi - se - re - - re no - bis. A - gnus De - i



qui tol - lis pec - - ca - - - ta mun - di, do - - na no - bis *rit.* pa - cem.



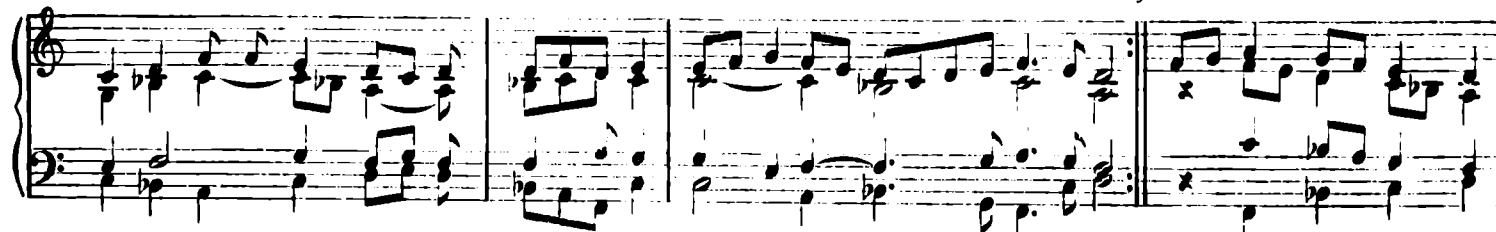
## AUX DIMANCHES DE L'AVENT ET DU CARÊME

Ky - - ri - e

e - - - - - ie - i - son. *ij.* Chri - - - ste

**KYRIE**

*1er Mode*



e - - - le - i - son. *ij.* Ky - ri - e e - - - le - i - son. *ij.* Ky - ri - e

e - - - - - le - i - son

*Credo du Dimanche, page 23.*

San - - ctus, San - - ctus, San - - ctus Do - mi - nus, De - us S. - - - ba - oth.

**SANCTUS**  
5e (18e) Mode  
transposé.

Ple - ni sunt ece - li et ter - ra glo - ri - a tu - a: Ho - - - san - - na

in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni :

Ho - san - na

in ex - cel <sup>rit.</sup> sis.

Agnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

<sup>rit.</sup> do - na no - bis pa - cem.  
mi - se - re re no - bis.

# AGNUS

5e et 6e (13 et 14) Modes  
transposés

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re re no - bis. D.C.



## DANS LE TEMPS PASCAL

Ky - ri - e e - - le - i - son. *ij.* Chri - ste e - - le - i - son. *ij.*

**KYRIE**  
*8me Mode  
transposé*

Ky - ri - e e - - le - i - son. *ij.* Ky - ri - e e - - le - i - son.

Glo - ri - a in ex-cel-sis De - - o.

Et in ter - - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.

**GLORIA**  
*4me Mode  
transposé*

Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - i - ca - mus te.

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne, De - us,

Rex cœ - le - stis, De - us, Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

JE - SU CHRI - STE. Do - mi - ne, De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des

ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.

Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su CHRIS - TE.

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men.

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

**SANCTUS**  
*Ame Mode transposé*

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a: Ho - san - na in ex - cel - sis.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni: Ho - san - na in ex - cel - sis.

**AGNUS**  
4me Mode  
transposé

A - - gnus De - - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,



mi - se - re . . . . . re no - - bis. Agnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di,



mi - se - re . . . . . re no - - bis. A - gnus De - - i



qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, do - na no - - - - bis pa - - - cem. *rit.*



## MESSE DES ANGES

**KYRIE**  
5e (18e) Mode  
transposé

Ky - ri - e e - le - i - son. *ij.* Chri-ste

e - le - i - son. *ij.* Ky - ri - e

e - le - i - son. *ij.* Ky - ri - e e - le - i - son.



Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o.

# **GLORIA**

5a (18a) Mode  
transposé

Et in ter-ra pax ho-mi - ni-bus bo-næ vo-lun-ta - tis. Lau-da - mus te. Be-ne-di-ci-mus

te.

A-do-ra - mus te. Glo - ri - fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi - mus ti - bi, prop-ter ma-gnam glo-ri-am tu-am.

Do-mi-ne, De-us, Rex cœ-le-stis, De - us Pa - ter o - mni - po-tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge - ni - te

Je - su CHRI - STE. Do-mi-ne De - us, A - gi-us De - i, Fi - li - us Pa - tris.

Qui tol-lis pec-ca - ta mun - - di, mi-se-re - re no - bis. Qui tol-lis pec-ca - ta mun - - di,



su - sci-pe de-pre-ca - ti-o - nem no - - - stram. Qui se-des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.



Quo-ni-am tu so-lus san - ctus. Tu so-lus Do - mi-nus. Tu so-lus al - tis - si-mus, Je - su CHRI - STE.



Cum San-cto Spi - - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - - tris. A - - - - - men.







Cre-do in u-num De - um.

# **CREDO**

18<sup>me</sup> Mode  
transposé

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - - mni - um



et in - vi - si - bi - - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Christum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.



Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.



Ge - ni - tum non fa - - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes



et prop-ter no-stram sa-lu-tem des-cen-dit de cœ-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto

ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, ET HO-MO FA-CTUS EST. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis

sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas-sus et se-pul-tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-ras.

Et as-cen-dit in cœ-lum, se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanctum Do - mi-num,

et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o,

si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

Et u - nam San - ctam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - ti - sma

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum.



Et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A . . . . . men.



San . . . . . ctus, San - ctus, San . . . . . ctus

# **SANCTUS**

6me Mode  
(14e transposé)



Do . . . . . mi - nus De - us Sa . . . . . ba - oth.



Pie - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a: Hosan - na



in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit



in no - mi - ne Do - mi - ni: Hosan - na in ex - cel - sis.



A - - - - gnus De - i qui tol - - - - lis pec - - - - ca - ta

**AGNUS**  
Gmc Mode  
(14s transposed)



mun - di, mi - se - re - re no - - - - bis, A - gnus De - - i



qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - - - bis.



A - - - gnus De - i qui tol - - - - lis pec - - - - ca - ta



mun - di, do - na no - bis *rit.* - - - - - cem.



# MESSE POUR LES DÉFUNTS

## INTROIT

6me Mode  
(14e transposé)

Re - qui - am se - ter - nam do - na e - - - is, Do - - mi - ne, et lux



per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. *Ps.* Te de - cet hymnus Deus in Si - on,



et ti - bi reddetur votum in Je - ru - sa - lem: ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te o - mnis ca - ro ve - ni - et. *Requiem, etc.*



Ky - ri - e e - - - le - i - son. *ii*. Chri - ste e - - - le - i - son. *ii*.

**KYRIE**  
6<sup>me</sup> Mode  
(1<sup>de</sup> transposé)



Ky - ri - e e - - - le - i - son. *ii*. Ky - ri - e e - - - le - i - son.

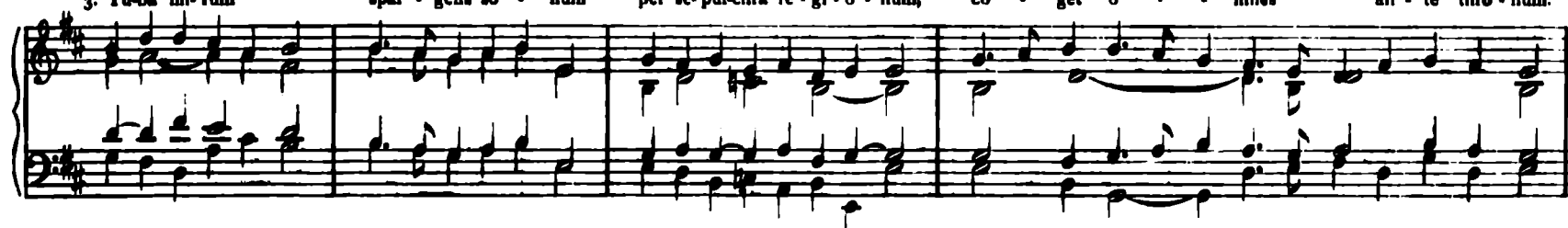


1. Di - es i - re di - es il - la sol - vet sa - clum in fa - vil - la, tes - te Da - vid cum si - byl - la.  
2. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus.

**PROSE**  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Modes  
transposés



3. Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se - pul - chra re - gi - o - num, co - get o - - - mnes an - te thro - num.





4. Mors stu - pe - bit, et na - tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti res - pon - su - ra.

5. Li - ber scri - ptus pro - fe - ra - tur in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus ju - di - ce - tur.

6. Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet ap - pa - re - bit, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.

7. Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix ju - stus sit se - cu - rus.  
8. Rex tre - men - dæ ma - jes - ta - tis, qui sal - van - dos, sal - vas gra - tis, sal - va me fons pi - e - ta - tis.

9. Re-cor-da-re Je - su pi - e, quod sum cau - sa tu - so vi - so, ne me per - das il - la di - e.

10. Que - rens me se - di - sti las - sus, re - de - mi - sti crucem pas - sus tan - tus la - bor non sit cas - sus.

11. Ju - ste Ju - dex al - ti - o - nis, do - num fac re - mis - si - o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis.

12. In - ge - mi - sco tan - quam re - us, cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli - can - ti par - ce De - us.

13. Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti  
 14. Pre - ces me - æ non sunt di - gnæ,

et la - tro - nem ex - au - di - sti,  
 sed tu bo - nus fac be - ni - gne,

mi - hi quo - que spem de - di - sti.  
 ne per - en - ni cre - mer i - gne.

15. In - ter o - ves

lo - cum præ - sta

et ab - hæ - dis me se - que - stra,

sta - tu - ens in

par - te dex - tra.

16. Con - fu - ta - tis

ma - le - di - ctis,

flam - mis

a - cri - bus ad - di - ctis,

vo - ca me

cum

be - ne - di - ctis.

17. O - ro sup - plex

et ac - cli - nis,

cor

con - tri - tum qua - si ci - nis,

ge - re cu - ram me - i fi - nis.

18 (\*) La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - - mo re - us.

*Allargando.*

19. Hu - ic er - go par - ce, De - us, Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - - is re - qui - em. A - - - - men.

La - cry - mo - sa di - es il - la qua re - sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us.

(\*) **VARIANTE**

*d'après l'édition  
de Québec*

Hu - ic er - go par - ce, De - us. Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. A - - - - men.

San-ctus, San-ctus, San-ctus Do - mi - nus De-us Sa - ba-oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo - ri - a tu-a:

**SANCTUS**  
6me Mode  
irrégulier

Ho-san - na in ex-cel - sis. Be - ne - di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni: Ho-san - na in ex-cel - sis.

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui - em. *ijj.* Sem - pi - ter - nam.

**AGNUS**  
6me Mode  
(14e transposé)

# PROSES

## VICTIMÆ PASCHALI LAUDES (PAQUES)

1er et 2e Modes  
transposés

Vi - cti - mæ pas - cha - li lau - des im - mo - lent chri - sti - a - ni. Agnus re - de - mit o - ves: Christus in - nocens Pa - tri

re - con - ci - li - a - vit pec - ca - to - res. Mors et vi - ta du - el - lo con - fli - xe - re mi - ran - do: dux vi - tæ mor - tu - us re - gnat vi - vus.

Dic no - bis Ma - ri - a, quid vi - di - sti in vi - a. Se - pulchrum Chri - sti vi - ven - tis, et glo - ri - am vi - di re - sur - gen - tis.

An - ge - li - cos te - stes, au - da - ri - um et ve - stes. Sur - re - xit Christus spes me - a : præ - ce - det vos in Ga - li - læ - am.



Sci-mus Chri-stum sur-re-xis-se a mor-tu-is ve-re: tu no-bis vic-tor Rex mi-se-re - re. A - - - - men. Al-le-lu - ia.



### VENI SANCTE SPIRITUS (PENTECOTE)

1. Ve - ni San - cte Spi - ri - tus et e - mit - te coe - li - tus lu - cis tu - æ ra - di - um. 3. Con - so - la - tor o - pti - me,  
2. Ve - ni pa - ter pau - pe - rum, ve - ni da - tor mu - ne - rum, ve - ni lu - men cor - di - um. 4. In la - bo - re re - qui - es,

1er Mode



dul-cis ho - spes a - ni - mæ dul-ce re - fri - ge - ri - um. 5. O lux be - a - tis - si - ma, re - ple cor - dis in - ti - ma  
in æ - stu tem-pe - ri - es, in ille - tu so - la - ti - um. 6. Si - ne tu - o nu - mi - ne, ni - hil est in ho - mi - ne,



tu - o - rum fi - de - li - um. 7. I - a - va quod est sor - di - dum, ri - ga quod est a - ri - dum, sa - na quod est sau - ci - um.  
 ni - hil est in - no - xi - um. 8. Fle - cte quod est ri - gi - dum, fo - ve quod est fri - gi - dum, re - ge quod est de - vi - um.



9. Da tu - is fi - de - li - bus, in te con - fi - den - ti - bus, sa - crum sep - te - na - ri - um. A - - - men, Al - le - lu - - ia.  
 10. Da vir - tu - tis me - ri - tum, da sa - lu - tis ex - i - tum, da per - en - ne gau - di - um.



### LAUDA SION (FÊTE-DIEU)

1. Lau - da Si - on Sal - va - to - rem, Lau - da du - cem et pas - to - rem, In hym - nis et can - ti - cis.  
 2. Quan - tum po - tes, tan - tum au - de, Qui - a ma - jor o - mni lau - de Nec lau - da - re suf - fi - cis.

13e et 14e Modes  
transposés



3. Lau - dis the - ma spe - ci - a - - - lis, Pa - nis vi - vus et vi - ta - lis, Ho - di - e pro - po - ni - tur.  
 4. Quem in sa - cræ men - sa coe - - - næ, Tur - bæ fra - trum du - o - de - næ, Da - tum non am - bi - gi - tur.

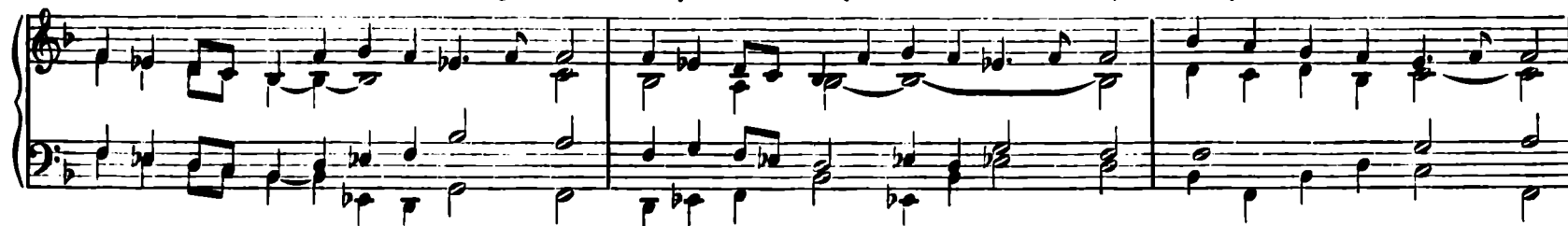




5. Sit laus ple - na sit so - no - ra, Sit ju - cun - da sit de - co - ra Men - tis ju - bi - la - ti - o.



6. Di - es e - nim so - lem - nis a - gi - tur In qua men - ses pri - ma re - co - li - tur, Hu - jus in - sti - tu - ti - o.



7. In hac men - sa no - vi Re - gis, No - vum Pa - scha no - vae le - gis Pha - se ve - tus ter - mi - nat.



8. Ve - tu - sta - tem no - vi - tas, Um - bram fu - git ve - ri - tas, No - ctem lux e - li - mi - nat.



9. Quod in cce - na Chri-stus ges - sit, Fa - ci - en - dum hoc ex - pres - sit In su - i me - mo - ri - am. 11. Dog - ma da - tur Chri - sti - a - nis,  
10. Do - cti sa - cris in - sti - tu - tis, Pa - nem vi - vum in sa - lu - tis Con - se - cra - mus ho - sti - am. 12. Quod non ca - pis quod non vi - des,



Quod in car - nem tran - sit pa - nis, et vi - num in san - gui - nem. 13. Sub di - ver - sis spe - ci - e - bus,  
A - ni - mo - sa for - mat fi - des, Præ - ter re - rum or - di - nem. 14. Ca - ro ci - bus san - guis po - tus,



Si - gnis tan - tum et non re - bus La - tent res ex - i - mi - æ. 15. A su - men - te non con - ci - sus, non con - fra - ctus, non di - vi - sus,  
Ma - net ta - men Chri - stus to - tus Sub u - tra - que spe - ci - e. 16. Su - mit u - nus, sumunt mil - le, Quanti i - sti, tan - tum il - le:



In - te - ger ac - ci - pi - tur. 17. Su - munt bo - ni su - munt ma - li, Sor - te ta - men in - æ - qua - li, Vi - tæ vel in - te - ri - tus,  
Nec sumptus con - su - mi - tur. 18. Mors est ma - lis, vi - ta bo - nis: Vi - de pa - ris sumpti - o - nis, Quam sit di - spar e - xi - tus.



19. Fra - cto de-mum sa - cra - men - to, Ne va - cil - les sed me - men - to, 'Tan - tum es - se sub frag-men - to, Quan - tum to - to te - gi - tur.  
 20. Nul - la re - i fit scis - su - ra, Si - gni tan - tum fit fra - ctu - ra, Qua nec sta - tus nec sta - tu - ra, Si - gna - ti mi - nu - i - tur.

*poco allargando.*

21. Ec - ce pa - nis An - ge - lo - rum, Fa - ctus ci - bus vi - a - to - rum, Ve - re pa - nis fi - li - o - rum, Non mit - ten - dus ca - ni - bus.  
 22. In fi - gu - ris præ - si - gna - tur, Cum I - sa - ac im - mo - la - tur, A - gnus pas - chæ de - pu - ta - tur, Da - tur man - na pa - tri - bus.

23. Bo - ne Pastor, pa - nis ve - re, Je - su no - stri mi - se - re - re: Tu nos pas - ce nos tu - e - re, Tu nos bo - na fac vi - de - re  
 24. Tu qui cuncta scis et va - les, Qui nos pa - scis hic mor - ta - les Tu - os i - bi com - men - sa - les, Co - hæ - re - des et so - da - les,

In - ter - ra vi - ven - ti - um.  
 Fac san - cto - rum ci - vi - um. A - - - men. Al - le - - - lu - - - ia.

## STABAT MATER

## NOTRE-DAME DES SEPT DOULEURS

2<sup>me</sup> Mode  
transposé

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa Dum pende - bat Fi - li - us 3. O quem tri - stis et af - fli - cta,  
2. Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem Con - tri - sta - tam et do - len - tem Pertran - si - vit gla - di - us. 4. Quæ mor - re - bat et do - le - bat,



Fu - it il - la be - ne - di - cta, Ma - ter u - ni - ge - ni - ti. 5. Quis est ho - mo qui non fle - ret, Ma - trem Chri - sti qui vi - de - ret,  
Pi - a Ma - ter dum vi - de - bat, Na - ti præ - nas in - cly - ti. 6. Quis non pos - set con - tri - sta - ri, Chri - sti Ma - trem con - tem - pla - ri,



In tan - to sup - pli - ci - o? 7. Pro pec - ca - tis su - æ gen - tis, vi - dit Je - sum in tor - men - tis, Et fla - gel - lis sub - di - tum.  
Do - len - tem cum Fi - li - o? 8. Vi - dit su - um dul - cem na - tum, mo - ri - en - do de - so - la - tum. Dum e - mi - sit spi - ri - tum.



E - ia Ma - ter fons a - mo - ris, Me sen - ti - re vim do - lo - ris, Fac ut te - cum lu - ge - am. 10. Fac ut ar - de - at cor me - um,



In a - man - do Christum De - um, Ut si - bi com - pla - ce - am. 11. San - cta Ma - ter, i - stud a - gas, Cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas,



Cor - de no - o va - li - de. 12. Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, Tam di - gna - ti pro me pa - ti, Pos - nas me - cum di - vi - de.



13. Fac me te - cum pi - e de - re, Cru - ci - fi - xo con - do - le - re, Do - nec e - go vi - xe - ro.  
14. Jux - ta cru - cem te - cum sta - re, Et me ti - bi so - ci - a - re, In plan - ctu de - si - de - ro. 15. Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra,



Mi - hi jam non sis a - ma - ra: Fac me te - cum plan - ge - re. 16. Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem, Pas - si - o - nis fac con - sor - tem,



Et pla - gas re - co - le - re. 17. Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri, Fac me cru - ce in - e - bri - a - ri, Et a - mo - re Fi - li - i.



18. Flammis ne u - rar suc - cen - sus, Per te Vir - go sim de - fen - sus In di - e ju - di - ci - i. 19. Chri - ste. cum sit hinc ex - i - re, 20. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,



Da per Ma - trem me ve - ni - re  
Fac ut a - ni - mæ do - ne - tur

Ad pal - mam vi - cto - ri - æ.  
Pa - ra - di - si glo - ri - am.

A . . . . men.

Al - le (3e Dim. de Sept.) lu - fa.



## CANTIQUE D'ACTION DE GRACES (TE DEUM)



Te Do - mi - num con - fi - te - mur.

1. Te æter - num Pa - trem,  
 2. Tibi o - mnes an - ge - li,  
 3. Tibi cherubim et se - ra-phem

omnis ter - ra ve - ne - ra - tur :  
 tibi cœli et univer - sæ po - te - sta - tes :  
 incessabili vo - ce pro - cla - mant :

3e et 4e Modes



San - - - ctus,

San - - - ctus,

San - - - ctus

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.



1. Pleni sunt cœli  
 2. Te glo -  
 3. Te pro  
 4. Te martyrum can  
 5. Te per orbem

et ter - ra  
 ri - o - sus  
 phe - ta - rum  
 di - da - tus  
 ter - ra - rum

majestatis  
 apo -  
 lau  
 sancta confi

glo - ri - æ tu - æ.  
 sto - lo - rum cho - rus.  
 da - bi - lis nu - me - rus.  
 lau - dat e - xer - ci - tus.  
 te - tur ec - cle - si - a.



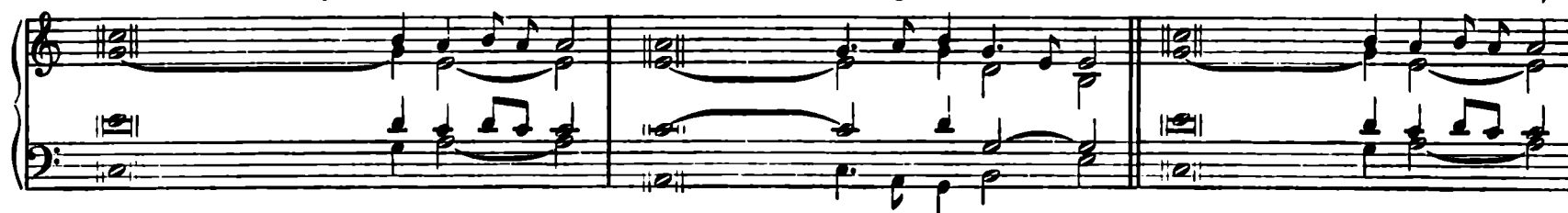
Pa - - - trem im - men - sæ ma - je - sta - tis. Venerandum tu - um ve - rum et u - ni - cum Fi - li - um.



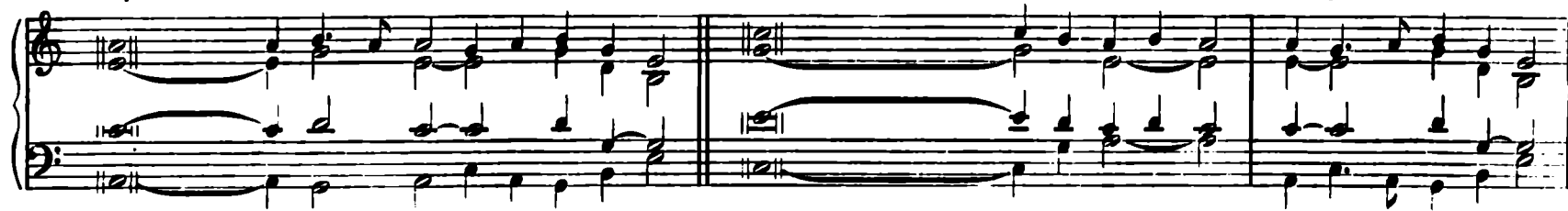
San - ctum quo - que pa - ra - cly - tum Spi - ri - tum. Tu Rex glo - ri - æ Chri - ste. Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es - li - us.



Tu ad liberandum susceptu - rus ho - mi - nem, non horruisti vir - gi - nis u - te - rum. Tu devicto mortis a - cu - le - o,



Aperuisti cre - den - ti - bus re - gna cœ - lo - rum. Tu ad dexteram De - i se - des, in glo - ri - a Pa - tris.



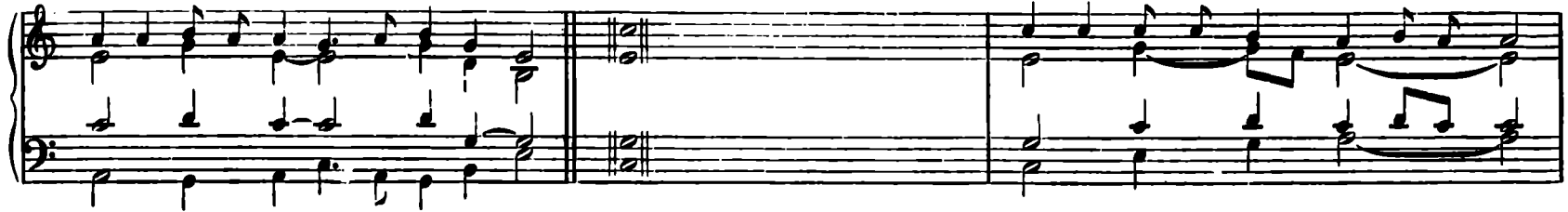


Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

*piu lento.*

Te ergo quæsumus,

tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni,



quos pretioso san - gui - ne re - de - mi - sti.

*Tempo Io.*

Æ - ter - na fac

cum san - ctis tu - is

in gloria

nu - me - ra - ri.



Sal - vum fac populum tuum,

Do - - - mi - ne,

et be - ne - dic hæ - re - di - ta - ti tu - - æ.



Et re - ge e - - os,

et ex - tol - le il - los us - que in æ - ter - - num.

Per sin - gn - los di - es



be - ne - di - ci - mus te. Et laudamus nomen tuum in se - cu - lum, et in se - cu - lum se - cu - lum  
Dignare, Domine, di - e i - sto, sine peccato nos cus - to - di - re,

Miserere no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri. Fiat misericordia tua, Do - mi - ne su - per nos:

quem-ad-modum spe - ra - vi - mus in te. In te, Domine, spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ - ter - num.

# CHANTS DE L'ITE MISSA EST, DU BENEDICAMUS DOMINO, ETC.

Aux fêtes solennelles.

13<sup>me</sup> Mode  
transposé

De - - - o gra - ti - as.

Aux doubles.

1<sup>er</sup> Mode  
transposé

De - o gra - ti - as.

Aux fêtes de la Ste Vierge et du T. S. Sacrement.

1<sup>er</sup> Mode  
transposé

De - o gra - ti - as. Aux Dimanches pendant l'année. De - o gra - ti - as.

## Aux Dimanches de l'Avent et du Carême.

De - o gra - ti - as.

14<sup>me</sup> Mode  
transposé

## Aux Fêtes.

De-o gra - ti - as.

4<sup>me</sup> Mode

## Depuis le Samedi-Saint jusqu'au Samedi de Pâques.

Deo - gra-ti - as al - le - lu - ia, al-le - lu - ia.

Même chant dans le 8<sup>me</sup> mode transposé.

De-o gra-ti - as, al - le - lu - ia, al-le - lu - ia.

14<sup>me</sup> Mode  
transposé

## Alleluia du Samedi-Saint. (le chœur répète chaque alleluia après le célébrant).

1. Al-le - lu - ia.

2. Al-le - lu - ia.

8<sup>me</sup> Mode

3. Al-le - lu - ia.

## Aux Messes de Requiem.

Re - qui-es-cant in pa - ce. A - men.

5<sup>me</sup> Mode  
transposé

## Après les prières des Quarante Heures.

Exaudiat nos omnipotens et miseri - - - - - cors Do - mi - nus, Et custodiat nos sem-per, A - men.

4me Mode  
transposé

## A la bénédiction de l'évêque.

v. Sit nomen, etc.

r. Ex hoc nunc et usque in sæcu - - - - - lum.

Adjutorium nostrum, etc.

Qui fecit cælum et ter - - - - - ram.

Benedicat vos, etc.

A - men.

2me Mode  
transposé

FIN DE LA PREMIÈRE PARTIE.

# SECONDE PARTIE

## OFFICE DU SOIR

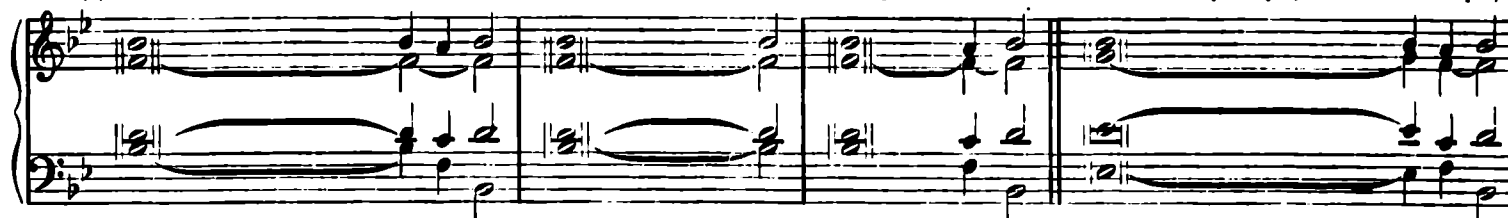
### CHANT DES PSAUMES ET DES CANTIQUES



Deus, in adju - to - ri-um meus in-ten-de.

(\*) Domine, ad adjuvandum me fe - sti - na Gloria Patri et Fil - i, et Spiritui San-cto; Sicut erat in principio, et nunc et semper,

5me Mode  
transposé



*Depuis la Septuagésime jusqu'au Jeudi-Saint.*

et in sæcula sæculo - rum A - men. Al - le - lu - ia. Laus tibi Domi - ne Rex æ - ter - næ glo - ri - æ,



(\*) *D'après l'édition de Québec.*

Domine... me fe - sti - na, Gloria... et Spiritui San-cto: Sicut erat... sem-per, et in sæcula... Amen. Al - le - lu - ia. Laus tibi... æ-ter-næ glo-ri-æ.



INTONATION. TENEUR. MÉDIANTE. TENEUR. TERMINAISON I. TERM. II. TERM. III.

Formule du 1<sup>er</sup> MODE (\*)

TERM. IV. TERM. V. Ma-gni - fi - cat. Ma - gni - fi - cat.

Formule du 2<sup>e</sup> MODE (transposé)

(\*) D'après l'édition de Québec.

Di-xit Dominus Domino me - o: sede a dextris me - is. dex - tris me - is. dex - tris me - is.

dex - tris me - is. dextris me - is. dextris me - is. dextris me - is. dextris me - is. Ma-gni - fi - cat.

Formule du 3<sup>e</sup> MODE <sup>(1)</sup>  
(transposé)

INTONATION. TENEUR. MÉDIANTE. TENEUR. TERM. I. TERM. II. TERM. III. TERM. IV. Magni - fi - cat.

Formule du 4<sup>e</sup> MODE <sup>(2)</sup>

TERM. I. TERM. II. TERM. III. Ma - gni - fi - cat.

(1) D'après l'édition de Québec.

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o : sede a dextris me - is. dextris me - is. dextris me - is. dextris me - is. Ma - gni - fi - cat.

(2) D'après l'édition de Québec.

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o : sede a dextris me - is. a dextris me - is. a dextris me - is. dextris me - is. Ma - gni - fi - cat.



Même formule  
dans un autre mode  
(mode locrien trans-  
posé à la quarte infé-  
rieure.)

Ma - gni - fi - cat.

Formule du  
5e MODE  
(transposé)

Ma-gni - fi- cat.

Formule du  
6e MODE (\*)  
(transposé)

Ma-gni - fi- cat.

Formule du  
7e MODE  
(transposé)

TERM. I. TERM. II. TERM. III.

(\*) D'après l'édition de Québec.

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o : sede a dex - tris me - is. Ma - gni - fi - cat.

6me Mode

TERM. IV.

TERM. V.

TERM. VI.

Ma - gni - fi - cat.

D'après l'édition de Québec.  
Ma - gni - fi - cat.

TERM. I.

TERM. II.

Ma - gni - fi - cat.

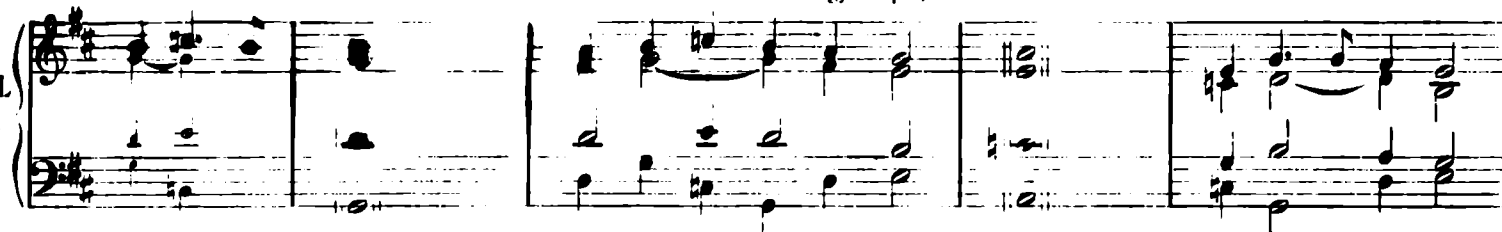
Formule de  
St. ISIDORE  
(transposé)

## FORMULES PARTICULIÈRES

ex - i - tu Israël

de A - gy - pto, etc.

IN EXITU ISRAEL

1er mode irrégulier  
(transposé)

Autre formule.

In exitu Israël, etc.

Autre formule.

In ex - i - tu, etc.



CHANT DU  
BENEDICTUS  
du 2<sup>me</sup> Mode  
(transposé)

Be - ne - dictus Domi - nus De - us I - sra - ël, quia visitavit et fecit redemptionem ple - bis su - æ.

ou du 8<sup>me</sup> Mode  
(transposé)

Be - ne - dictus Domi - nus De - us I - sra - ël, quia visitavit et fecit redemptionem ple - bis su - æ.

### MODES IRÉGULIERS

5<sup>me</sup> Mode  
transposé

Lau - da - te Dominum o - mnes gen - tes, laudate eum o - mnes po - pu - li.

Autre formule du  
5<sup>me</sup> Mode

Lau - da - te Dominum omnes gen - tes, laudate eum o - mnes po - pu - li.

*Autre formule (du 5me Mode mixte transposé)*

Lau - da - te Domi - num o - mnes gen - tes, laudate eum o - mnes po - pu - li.

*14me Mode transposé*

1. Laudate Domi - num o - mnes gen - tes, laudate eum o - mnes po - pu - li. 2. Quoniam, etc.

*14me Mode transposé*

Laudate Dominum o - mnes gen - tes, laudate eum o - mnes po - pu - li. *Autre formule du 14e mode (transposé).* Lau - da - te, etc.

*Autre formule du 14e mode (transposé).*  
Laudate, etc.

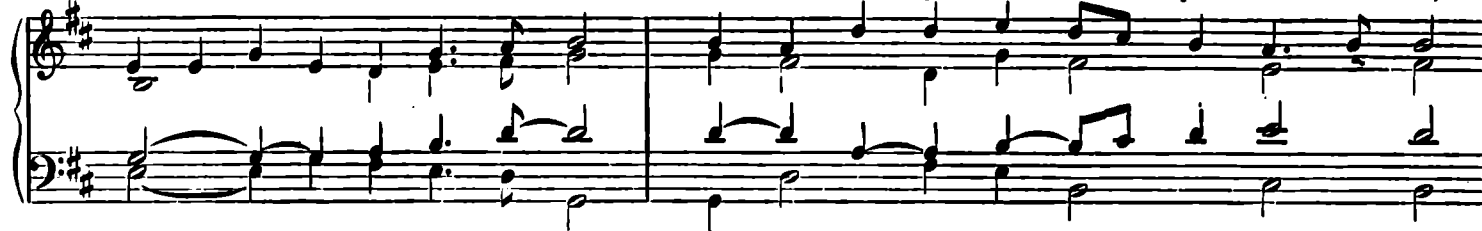
# HYMNES

75

## LE DIMANCHE A VÊPRES

1er Mode  
transposé

1re strophe. Lu - cis Cre - a - tor o - pti - me Lu - cem di - e - rum pro - fe - rens,  
2e strophe. Præ - sta, Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que cem - par u - ni - ce,



Pri - mor - di - is lu - cis no - vus Mun - di pa - rans o - ri - gi - nem. A - men.  
Cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, Re - gnans per o - mne sæ - cu - lum.



## A COMPLIES

4me Mode  
transposé

1re str. Te lu - cis an - te ter - mi - num, Re - rum Cre - a - tor po - sci - mus,  
3e str. Præ - sta, Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que com - par u - ni - ce,



Ut pro tu - a cle - men - ti - a Sis præ - sul et cu - sto - di - a. A - men.  
Cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, Re - gnans per o - mne sæ - cu - lum.



DIMANCHES DE  
L'AVENT

4me Mode  
transposé

1re str. Cre - a - tor al - me si - de - rum, Aë - ter - na lux cre - den - ti - um, Je - su Re - dem - ptor o - mni - um,  
6e str. Vir - tus, ho - nor, laus, glo - ri - a De - o Pa - tri cum Fi - li - o, San - cto si - mul Pa - ra - cli - to

In - ten - de vo - tis sup - pli - cum.  
In - sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la. A - - - men.

NOËL  
ET LA  
CIRCONCISION

1er Mode  
transposé

1. Je - su Re - dem - ptor o - mni - um, Quem lu - cis an - te o - ri - gi - nem,  
2. Tu lu - men et splen - dor Pa - tris, Tu spes pe - ren - nis o - mni - um,

Pa - rem pa - ter - næ glo - ri - æ Pa - ter su - pre - mus e - di - dit. 3. Me - men - to, re - rum con - di - tor,  
In - ten - de quas fun - dunt præ - ces Tu - i per or - bem ser - vu - li. 4. Te - sta - tur hoc præ - sens di - es,

No - stri quod o - lim cor - po - ris, Sa - cra - ta ab al - vo Vir - gi - nis Nas - cen - do for - mam sumpse - ris,  
Cur - rens per en - ni cir - cu - lum, Quod so - lus e si - nu Pa - tris Mun - di sa - lus ad - ve - ne - ris.



5. Hunc a - stra tel - lus æ - quo - ra, Hunc o - mne, quod cœ - lo su - best, Sa - lu - tis au - cto - rem no - vā,  
6. Et nos ba - a - ta quos sa - cri Ri - ga - vit un - da san - gui - nis, Na - ta - lis ob di - em tu - i,



No - vo sa - lu - tat can - ti - co.  
Hymni tri - bu - tum sol - vi - mus.

7. Je - su ti - bi sit glo - ri - a, Qui na - tus es de Vir - gi - ne,



Cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu, In sem - pi - ter - na sæ - cu - la. A - - - - men.



## ST-ETIENNE

1er Mode  
transposé

1. De - us tu - o - - - rum mi - li - tum Sors et co - ro - na præ - - - mi - um.  
 2. Hic nem - pe mun - - - di gau - di - a, Et blan - da frau - dum pa - - - bu - la

Lau-des ca - nen - tes Mar - ty - ris Ab - sol - ve ne - - xu cri - mi - nis. 3. Pœ - nas cu - cur - - rit for - ti - ter,  
 Im - bu - ta fel - le de - pu - tans, Per - ve - nit ad cœ - le - sti - a. 4. Ob hoc pre - ca - - tu sup - pli - ci

Et su - stu - lit vi - ri - li - ter, Fundensque pro te san - gui - nem, Æ - ter - na do - na pos - si - det.  
 Te po - sci - mus, pi - is - si - me, In hoc tri - um - pho mar - ty - ris, Di - mit - te no - xam ser - vu - lis. A - - - men.

1re str. Ex - ul - tet or - - - bis gau - di - is: Cœ - lum re - sul - tet lau - - - di - bus:  
 2e str. Ut cum re - di - - - bit ar - bi - ter In fi - ne Chri - stus sæ - - - cu - li:

## ST-JEAN, APOTRE

1er Mode  
transposé



A - po - sto - lo - rum glo - ri - am,  
Nos sem - pi - ter - ni gau - di - i

Tel - lus et a - - - - - stra con - ci - nunt.  
Con - ce - dat es - - - - - se com - po - tes.

A - - - - - men.

Sal - ve - te flo - - - res Mar - ty - rum, Quos lu - cis i - pso in li - - - mi - ne,

SS. INNOCENTS

1er Mode  
transposé

Chri - sti in - se - cu - tor su - stu - lit, Ceu tur - bo na - - scen - tes ro - sas. Vos, pri - ma Chri - - sti vi - cti - ma,

Grege im - mo - la - to - rum te - nor, A - ram sub i - psam sim - pli - ces, Pal - ma et co - ro - - nis lu - di - tis.

Je - su ti - bi sit glo - ri - a, Qui na - tus es de Vir - - - gi - ne,

Cum Pa - tre et al - mo Spli - ri - tu, In sem - pi - ter - - - na sæ - cu - la. A - - - - - men.

1. Cru - de - lis He - ro - des De - um Re - gem ve - ni - re quid ti - mes?  
2. I - bant Ma - gi, quam vi - de - rant, Stel - lam se - quen - tes prae - vi - am:

# EPIPHANIE

8me Mode

Non e - ri - pit mor - ta - li - a,  
Lu - men re - qui - runt lu - mi - ne:

Qui re - gna dat cœ - le - sti - a:  
De - um fa - ten - tur mu - ne - re.

3. La - va - cra pu - ri gur - - gi - tis Cœ - le - - stis A - gnus at - - ti - git :



Pec - ca - ta quæ non de - tu - lit, Nos a - blu - en - do su - stu - lit.



4. No - vum ge - nus po - ten - - ti - æ: A - quæ ru - be - scunt hy - dri - æ:



Vi - num - que jus - sa fun - de - re, Mu - ta - vit un - da o - ri - gi - nem.



5. Je - su ti - bi sit glo - ri - a Qui ap - pa - ru - i - sti gen - ti - bus,



Cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu, In sem - pi - ter - na sæ - cu - la. A - - men.



Je - su dul - cis me - mo - ri - a, Dars ve - ra cor - dis gau - di - a; Sed su - per mel et o - mi - a

**S. NOM DE JÉSUS**

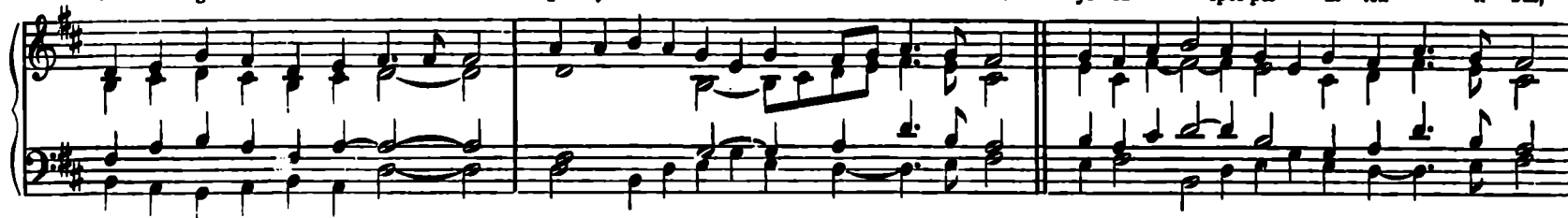
*4me Mode  
transposé*



E - jus dul - cis præ - sen - ti - a. Nil ca - ni - tur su - a - vi - us, Nil au - di - tur ju - cum - di - us,



Nil co - gi - ta - tur dul - ci - us. Quam Je - sus De - i Fi - li - us. Je - su spes pœ - ni - ten - ti - bus,



Quam pi - us es pe - ten - ti - bus! Quam bo - nus te qua - ren - ti - bus! Sed quid in - ve - ni - en - ti - bus.



Nec lin - gua va - let di - ce - re, Nec lit - te - ra ex - pri - me - re: Ex - per - tus po - test cre - de - re,



Quid est Je - sum di - li - ge - re. Sic, Je - su no - strum gau - di - um, Qui es fu - tu - rus prae - mi - um:



Sit no - stra in te glo - ri - a, Per cun - cta sem - per sæ - cu - la. A - - - men.

Au - di, be - ni - gne con - di - tor, No - stras pre - ces cum fle - ti - bus, In hoc sa - cro Je - ju - ni - o

AUX DIMANCHES  
DU CARÊME

2<sup>me</sup> Mode  
transposé

Fu - sas qua - dra - ge - na - ri - o. Scr - ta - tor al - me cor - di - um, In - fir - ma tu scis vi - ri - um,

Ad te re - ver - sis ex - hi - be, Re - mis - si - o - nis gra - ti - am. Multum qui - dem pec - ca - vi - mus,

Sed par - ce con - fi - ten - ti - bus: Ad no - mi - nis lau-dem tu - i, Con-fer me - de - lam lan - gui - dis.



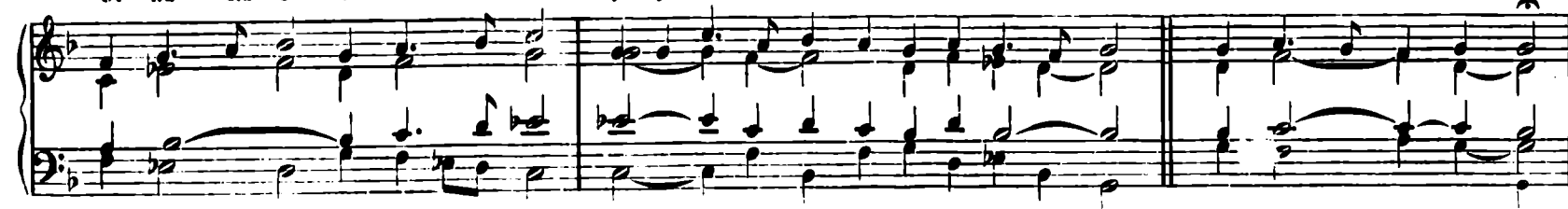
Con - ce - de no - strum con - te - ri Cor - pus per ab - sti - nen - ti - am: Cul - pæ ut re - lin - quant pa - bu - lum



Je - ju - na cor - da cri - mi-num. Præsta be - a - ta Tri - ni - tas, Con - ce - de, sim-plex u - ni - tas,



Ut fru - ctu - o - sa sint tu - is Je - ju - ni - o - rum mu - ne - ra. A - - - men.



**DIMANCHE  
DE LA PASSION**

*9me Mode  
transposé*

1. Ve - xil - la Re - - - - - gis pro - - - de - unt :  
2. Quæ vul - ne - ra - - - - - ta lan - - - - - ce - æ

Ful - get cru - cis my - ste - ri - um,  
Mu - cro - ne di - ro, cri - mi - num

Qua vi - ta mor - tem per - - - - - tu - lit,  
Ut nos la - va - ret sor - - - - - di - bus,

Et mor - te vi - tam pro - - - - - tu - lit.  
Ma - na - vit un - da et san - gui - ne.

3. Im - ple - ta sunt quæ con - - - - - ci - nit  
4. Ar - bor de - co - ra et ful - - - - - gi - da,

Da - vid fi - de - li car - mi - ne,  
Or - na - ta Re - gis pur - pu - ra,

Di - cen - do na - ti - o - - - - - ni - bus :  
E - le - cta di - gno sti - pi - te,

Re - gna - vit a li - gno De - us,  
Tam san - cta mem - bra tan - ge - re.



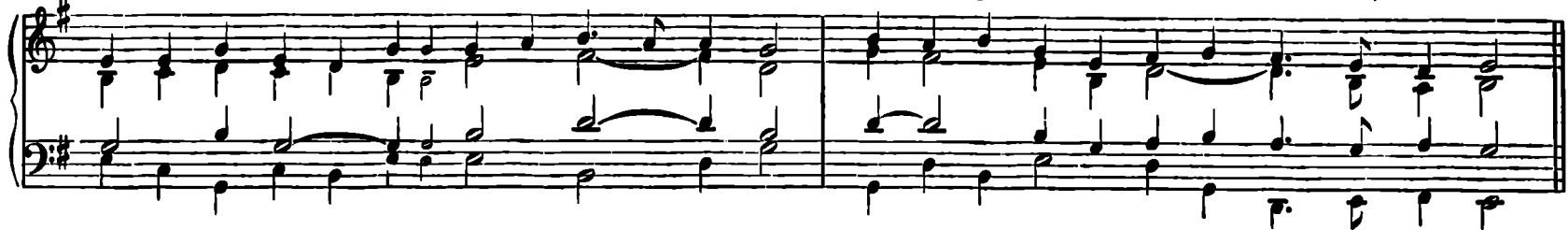
5. Be - a - ta, cu - - - jus bra - - - chi - is  
 6. O crux, a - ve - - - spes u - - - ni - ca,

Pre - ti - um pe - pen - dit sas - cu - li,  
 Hoc pas - si - o - nis tem - po - re,



Sta - te - ra fa - cta cor - - po - ris,  
 Pi - is a - dau - ge gra - ti - am,

Tu - lit - que prae - dam tar - ta - ri.  
 Re - is - que de - le cri - mi - na.



7. Te, fons sa - lu - - tis, Tri - - ni - tas,

Col - lau - det o - mnis spi - ri - tus:



Qui - bus cru - cis vi - cto - - ri - am

Lar - gi - ris ad - de prae - mi - um.

A - - - men.



Hæc di - es quam fe - cit Do - mi - nus ;

**PAQUES**  
10<sup>me</sup> Mode  
transposé

ex-ul - te - mus, et læ - te - mur in e - a.

1<sup>re</sup> str. Ad re - gi - as a gni da - pes, Sto - lis a - mi - cti can - di - dis,  
8<sup>e</sup> str. De - o Pa - tri sit glo - ri - a, Et Fi - li - o qui a mor - tu - is

**QUASIMODO**  
8<sup>me</sup> Mode

Post tran - ai - tum Ma - ris Ru - bri Chri - sto ca - na - mus prin - ci - pi.  
Sur - re - xit, ac Pa - ra - cli - to, In sem - pi - ter - na sæ - cu - la. A - men.

## ASCENSION

4<sup>me</sup> Mode  
transposé

1<sup>re</sup> str. Sa - lu - - tis hu - ma - nm Sa - tor, Je - su vo - lu - ptas cor - di - um,  
5<sup>e</sup> str. Tu dux ad a - stra et se - mi - ta, Sis me ta no - stris cor - di - bus,



Or - bis re - dem - pti con - di - tor, Et ca - sta lux a - man - ti - um.  
Sis la - cry - ma - rum gau - di - um, Sis dul - ce vi - tæ præ - mi - um. A - - - men.



## PENTECOTE

13<sup>me</sup> Mode  
transposé

Ve - ni, cre - a - tor Spi - - ri - tus, Men - tes tu - o - rum vi - - si - ta,



Im - ple su - per - na gra - ti - a Quæ tu cre - (\*) - a - sti pe - cto - ra.



(\*) Cette note, qui est la transposition du si, n'est pas bémolisée dans le treizième mode.

Qui di - ce - ris Pa - ra - cli - tus, Al - tis - si - mi do - num De - i



Fons vi - vus i - gnis, cha - ri - tas, Et spi - ri - ta - lis un - cti - o.



Tu se - pti - for - mis mu - ne - re, Di - gi - tus pa - ter - nae dex - te - ra,  
Ac - cen - de lu - men sen - si - bus, In - fun - de a - mo - rem cor - di - bus,



Tu ri - te pro - mis - sum Pa - tris, Ser - mo - ne di - tans gut - tu - ra.  
In - fir - ma no - atri sum cor - po - ris Vir - tu - te fir - mans per - pe - ti.



Ho - stem re : pel - las lon : : gi : us, Pa - cem - que do : nes pro : : ti : nus :  
De - o Pa : tri sit glo : : ri : a, Et Fi - li - o qui a mor : : tu : is



Du - cto - re sic te pra - vi - o, Vi - te - mus o : mne no - xi - um.  
Sur - re - xit ac Pa - ra - cli - to, In sae - cu - lo : rum sae - cu - la. A . . . men.



### DOXOLOGIE HORS LE TEMPS PASCAL

De - o Pa - tri sit glo - - ri - a E - jus - que so - li Fi - - li - o,



Cum Spi - ri - tu Pa - ra - eli - to Nunc et per o - mne sae - cu - lum. A . . . men.



TRINITÉ  
8me Mode  
transposé

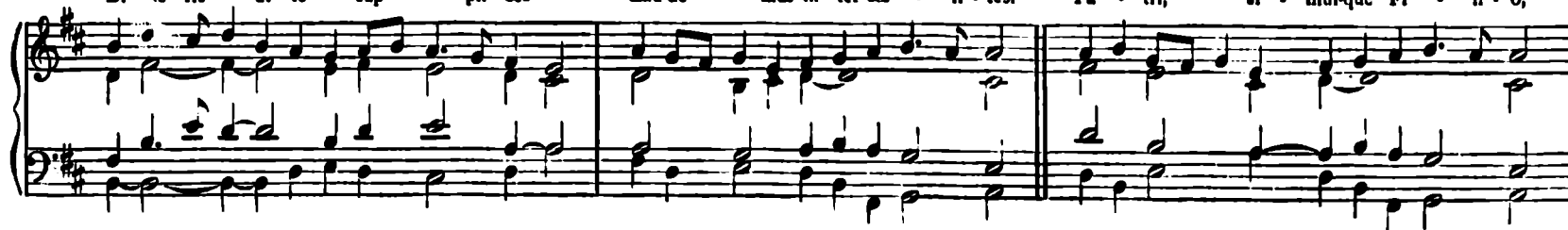
Jam sol re - ce - dit i - gne - us: Tu lux per - en - nis u - ni - tas, Nostris he - a - ta Tri - ni - tas,



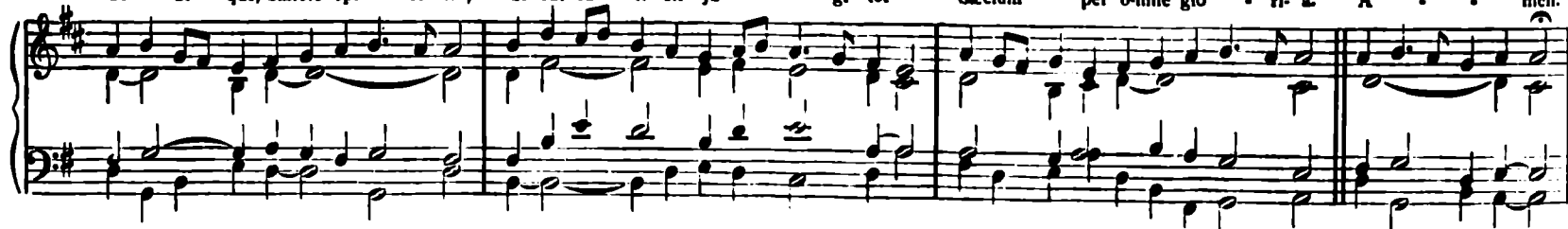
In - fun de a - mo - rem cor - di - bus. Te ma - ne laudum car - mi - ne, Te de - pre - ca - mur ve - spe - re:



Di - me - ris ut te sup - pli - ces Lau - de - mus in - ter cœ - li - tes. Pa - tri, si - mul - que Fi - li - o,



Ti - bi - que, Sancte Spi - ri - tus, Si - cut fu - it sit ju - gi - ter Sæclum per o - mne glo - ri - a. A - - - - men.



1<sup>re</sup> str. Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si cor - po - ris my - ste - ri - um, san - gui - nis - que pre - ti - o - si,  
4<sup>e</sup> str. Ver - bum ca - ro pa - nem ve - rum. Ver - bo car - nem ef - fi - cit, Fit - que San - guis Chri - sti me - rum;

## FÊTE-DIEU

3<sup>me</sup> Mode

quem in mun - di pre - ti - um Fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit gen - ti - um.  
et si sen - sus de - fi - cit, Ad fir - man - dum cor sin - ce - rum So - la fi - des suf - fi - cit.



TAN - TUM ER - GO Sa - cra - men - tum, ve - ne - re - mur cer - nu - i, Et an - ti - quum do - cu - men - tum  
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que, laus et ju - bi - la - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que,



no - vo ce - dat ri - tu - i, Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum, sen - su - um de - fe - ctu - i. A - - - men.  
sit et be - ne - di - cti - o, Pro - ce - den - ti ab u - tro - que, com - par sit lau - da - ti - o.



# SACRÉ CŒUR DE JÉSUS

13<sup>me</sup> Mode  
transposé

1<sup>re</sup> str. Auctor be - a - ti sæ - cu - li, Christe Redemptor o - mnium, Lumen Pa - tris de lu - mi - ne, De - us - que ve - rus de De - o.  
6<sup>e</sup> str. De - cus Pa - ren - ti et Fi - li - o, Sanctoque sit Spi - ri - tu - i Quibus po - te - stas glo - ri - a, Regnumque in o - mne sæ - culum. A - men.

# INN. CONCEPTION A LAUDES

14<sup>me</sup> Mode  
transposé

1<sup>re</sup> str. O glo - ri - o - sa Vir - gi - num, Su - bli - mis in - ter si - dera, Qui te cre - a - vlt par - vulum Lacten - te nutris u - be - re.  
4<sup>e</sup> str. Je - su ti - bi sit glo - ri - a, Qui na - tus es de Vir - gine, Cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu In sem - pi - ter - na sæ - cu - la. A - men.

# CHAIRE DE S. PIERRE A ROME

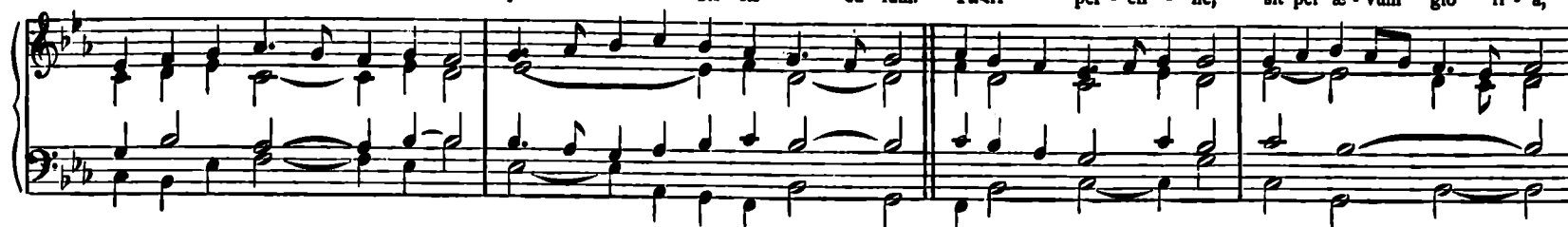
4<sup>me</sup> Mode  
transposé

Quodcum - que in or - be ne - xi - bus re - vin - xe - ris E - rit re - vin - ctum, Pe - tre, in ar - ce si - de - rum :

Et quod re - sol - vet po - te - stas tra - di - ta, E - rit so - lu - tum Cœ - li in al - to ver - ti - ce :



In fi - ne mun - di ju - di - ca - bis sæ - cu - lum. Pa - tri per - en - ne, sit per æ - vum glo - ri - a,



Ti - bi - que lau - des con - ci - namus in - cly - tas, Æ - ter - ne ua - te ; Sit, su - per - ne Spi - ri - tus, Ho - nor ti - bi de - cus - que :



San - cta ju - gi - ter Lau - de - tur o - mne Tri - ni - tas per sæ - cu - lum. A - men.



E - gre - gi - e Do - ctor Pau - le, mo - res in - stru - e, Et no - stra te - cum pe - cto - ra in cœlum tra - he :

CONVERSION  
DE S. PAUL

*Ame Mode  
transposé*



Ve - la - ta dum me - ri - di - em cer - nat fi - des, Et so - lis in - star so - la re - gnet cha - ri - tas,



Sit Tri - ni - ta - ti sem - pi - ter - na glo - ri - a, Honor, po - te - stas at - que ju - bi - la - ti - o,



In u - ni - ta - te quæ gu - ber - nat o - mni - a, Per u - ni - ver - sa æ - ter - ni - ta - tis sæ - cu - la. A - - - men.



1. Mar - ti - næ ce - le - bri plau - di - te no - mi - ni, Ci - ves Ro - mu - le - i,  
2. Hæc dum con - spi - cu - is or - ta pa - ren - ti - bus, In - ter de - li - ci - as,

STE-MARTINE

One Mode



plau - di - te, glo - ri - æ: In - si - gnem me - ri - tis di - ci - te Vir - gi - nem, Chri - ste di - ci - te Mar - ty - rem.  
 In - ter a - ma - bi - les Lu - xus il - le - ce - bras, di - ti - bus af - flu - it Fau - stas mu - ne - ri - bus do - mus.



3. Vi - tæ de - spi - ci - ens com - mo - da, de - di - cat Se re - rum Do - mi - no, et mu - ni - fi - ca ma - nu



Chri - sti pau - pe - ri - bus di - stri - bu - ens o - pes, Quæ - rit præ - mi - a cœ - li - tum.



4. A no - bis a - bi - gas lu - bri - ca gau - di - a, Tu, qui mar - ty - ri - bus dex - ter a - des, De - us



U - ne et Tri - ne: tu - is da fa - mu - lis ju - bar, Quo cle - mens a - ni - mos be - as. A - - - men.

1re str. Sta-bat Ma-ter do-lo-ro-sa, Jux-ta cru-cem la-cry-mo-sa, Dum pen-de-bat Fi-li-us.  
2de str. Fac ut ar-de-at cor me-um In a-man-do Christum De-um, Ut si-bi com-pla-ce-am. A - - - men.

SEPT DOULEURS  
DE LA B. V. M.

14me Mode  
transposé

Re-ga-li so - li-o for - tis I-be - ri æ, Her-me-ne-gil-de ju-bar glo - ri-a Mar - ty-rum,

S. HERMÉNÉGILDE

14me Mode  
transposé

Chri-sti quos a - mor al - mis Cœ-li cœ - ti - bus in - se - rit: Ut per-stat pa - ti - ens pol - li - ci - tum De - o,

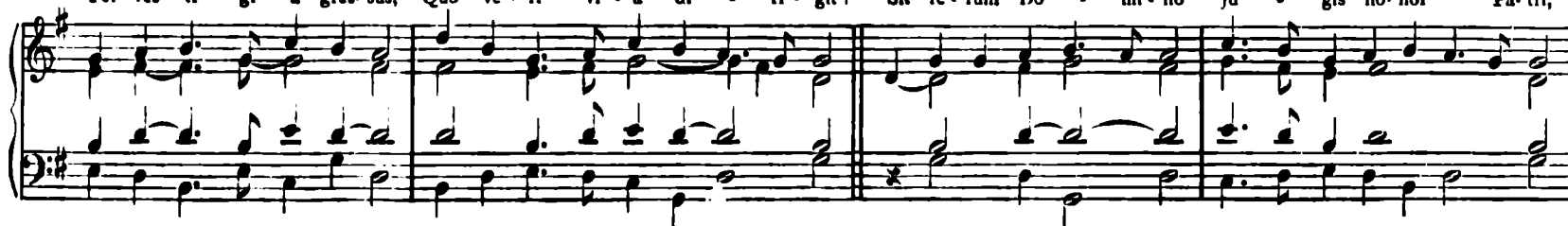
Ser-vans ob-se - qui - um! quo po-ti-us ti-bi Nil pro-po-nis, et ar-ces Can-tus no-xi-a, quæ pla-cent.



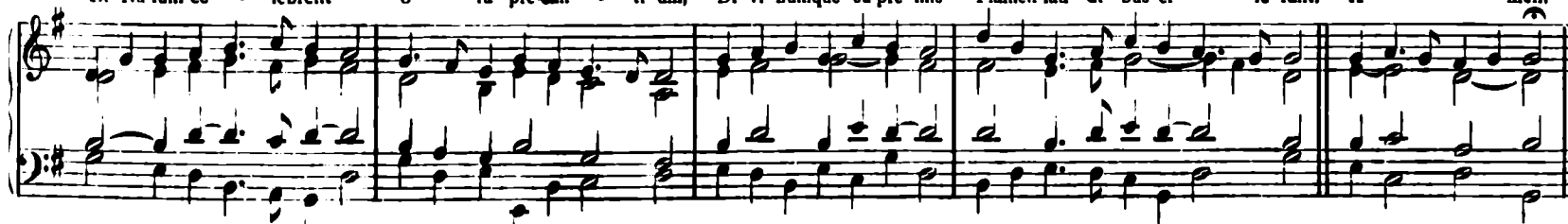
Ut mo-tus co - hi - bes pa - bu - la qui pa-rant Sur-gen-tis vi - ti - i, non du-bi-os a - gens



Per ves-ti - gi - a gres-sus, Quo ve-ri vi - a di - ri - git! Sit re-rum Do - mi - no ju - gis ho-nor Pa-tri,



Et Na-tum ce - lebrent o - ra pre-can - ti - um, Di-vi-numque su-pre-mis Flamen lau-di-bus ef - fe-rant. A - - - men.



1<sup>re</sup> str. Ve - xil - - la Re - - gis pro - de - unt, Ful - get cru - cis my - ste - ri - um,  
 2<sup>e</sup> str. Te, fons sa - lu - - tis Tri - ni - tas, Col - lau - det o - mnis spi - ri - tus,

INV. de la Ste CROIX

8<sup>me</sup> Mode

Qua vi - ta mor - tem per - tu - lit Et mor - te vi - tam pro - tu - lit.  
 Qui - bus cru - cis vi - cto - ri - am Lar - gi - ris, ad - de præ - mi - um. A - - - - - men.

1<sup>re</sup> str. Mar - tyr De - i Ve - nan - ti - us, Lux et de - cus Ca - mer - ti - um, Tor - to - re vi - cto et ju - di - ce,  
 2<sup>e</sup> str. Sit laus Pa - tri, sit Fi - li - o, Ti - bi - que, San - cte Spi - ri - tus: Da per pre - ces Ve - nan - ti - i

S. VENANT

2<sup>me</sup> Mode  
transposé

Læ - tus tri - um - phum con - ci - nit.  
 Be - a - ta no - bis gau - di - a. A - - - - - men.

## STE-JULIENNE

14<sup>me</sup> Mode  
transposé

1<sup>re</sup> str. Cœ - le - stia A - gni nu - pti - as, O Ju - li - a : na, dum pe - tis  
2<sup>e</sup> str. Æ - ter - ne re - rum Con - di - tor, Æ - ter - ne Fi - li par Pa - tri,



Do-mum pa - ter - nam de - se - ris, Cho-rum que du - cis vir - gi - num.  
Et par u - tri - que Spi - ri - tus, So - N ti - bi sit glo - ri - a. A . . . men.



1<sup>re</sup> str. Ut que - ant la - xis re - so - na - re fi - bris Mi - ra ge - sto - rum,  
2<sup>e</sup> str. Sit de - cus Pa - tri, ge - mi - tæ - que Pro - li, Et ti - bi com - par

NATIVITÉ DE  
S. JEAN-BAPTISTE2<sup>me</sup> Mode  
transposé

fa - mu - li tu - o - rum, Sol - ve pol - lu - ti la - bi - i re - a - tum, San - cte Jo - an - nes.  
u - tri - us - que vir - tus Spi - ri - tus sem - per, De - us u - nus, o - mni Tem - po - ris æ - vo. A . . . men.



De - co - ra lux      Æ - ter - ni - ta - tis au - re - am      Di - em be - a - tis

**S. PIERRE et S. PAUL**

*4me Mode transposé*

ir - ri - ga - vit i - gni - bus, A - po - sto - lo - rum quæ co - ro - nat prin - cipes, Re - is - que in a - stra li - beram pan - dit vi - am.

Mun - di ma - gi - ster, at - que cœ - li ja - ni - tor, Ro - mæ pa - ren - tes, ar - bi - tri - que gen - ti - um,

Per en - sis il - le, hic per cru - cis vi - ctor ne - cem, Vi - tæ se - na - tum lau - re - a - ti pos - si - dent.



O - Ro - ma fe - lix, que du - o - rum prin - ci - pum, Es con - se - cra - ta glo - ri - o - so san - gui - ne:  
 Sit Tri - ni - ta - ti sem - pi - ter - na glo - ri - a, Ho - nor po - te - stas, at - que ju - bi - la - ti - o,



Horum cru - o - re pur - pu - ra - ta co - te - ras Ex - cel - lis or - bis u - na pul - chri - tu - di - ne.  
 In u - ni - ta - te, que gu - ber - nat o - mni - a, Per u - ni - ver - sa sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la. A - - - men.



1<sup>re</sup> str. Fe - sti - via re - so - nent com - pi - ta vo - ci - bus: Ci - ves læ - ti - ti - am fron - ti - bus ex - pli - cent:  
 7<sup>e</sup> str. No - bis pro - pi - ti - us sis, Ge - ni - tor po - tens, Ut quos u - ni - ge - næ San - gui - ne Fi - li - i

# PRÉCIEUX SANG

10<sup>me</sup> Mode  
transposé



Tæ - dia flam - mi - fe - ris or - di - ne pro - de - ant, in - stru - cti pu - e - ri et se - nes.  
 E - mi - sti, et pla - ci - do fla - mi - ne re - cre - as, Cœ - li ad cul - mi - na trans - fe - ras. A - - - men.



**STE ELISABETH  
DE PORTUGAL**
*2me Mode  
transposé*

1re str. Do-ma-re cor-dis im-pe-tus E-li-za-beth, For-tis in-opaque De-o Ser-vi-re re-gno pæ-tu-lit.  
2e str. Pa-tri po-te-stas, Fi-li-o-que glo-ri-a Per-pe-tuum que de-cus Ti-bi sit, al-me Spi-ri-tus. A . . . men.

**STE MARIE  
MAGDELEINE**
*14me Mode  
transposé*

1re str. Pa-ter su-per-ni lu-mi-nis, Cum Magda-le-nam re-spi-cis, Flammas a-mo-ris ex-ci-tas, Ge-lu-que sol-vis pe-ctoris.  
2e str. Pa-tri si-mul-que Fi-li-o, Ti-bi-que, San-cte Spi-ri-tus, Si-cut fu-it, sit ju-gi-ter Sæ-clum per o-mne glo-ri-a. A . . . men.

**S. PIERRE  
AUX LIENS**
*4me Mode  
transposé*

Mi-ris mo-dis re-pen-te li-ber, fer-re-a, Christo ju-ben-te, vin-cle Pe-trus ex-u-it:

O-vi-lis il-le Pa-stor et Re-ctor gre-gis, Vi-tæ re-clu-dit pas-cu-a et fon-tes sa-cros,

O - ves-que ser - - vat cre - di - tas, ar - cet lu - pos. Pe - tri per - en - ne sit per æ - vum glo - ri - a,



Ti - bi - que lau - - des con - ci - na - mus in - cly - tas, Æ - ter - ne Na - te : Sit su - per - ne Spi - ri - tus,



Ho - nor ti - bi de - cusque : san - cta ju - gi - ter Lau - de - tur o - - mne Tri - ni - tas per sæ - culum. A - - men.



Qui - cum - - que Chri - stum quæ - ri - tis, O - cu - los in al - - tum tol - li - te :

TRANSFIGURATION

4me Mode  
transposé



Il - lic li - ce - bit vi - de - re, Signum per - en - nis glo - ri - æ. Il - lu - stre quid - dam cer - ni - mus,



Quod ne - sci - at fi - nem pa - ti, Su - bli - me celsum in ter - mi - num, An - ti - qui - us cre - lo et cha - o.



Hic il - le Rex est gen - ti - um, Po - pu - li - que Rex ju - da - i - ci Pro - mis - sus A - bra - hæ Pa - tri,



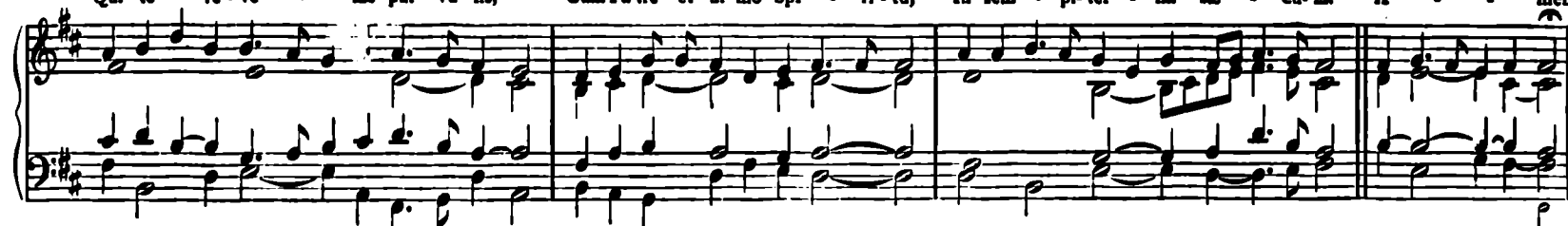
E - jus - que in æ - vum sæ - mi - ni. Hunc et pro - phe - tis te - sti - bus, I - isdem - que si - gna - to - ri - bus,



Te-sta-tor et Pa-ter ju-bet Au-di - re nos et cre - de - re. Je - su ti - bi sit glo - ri - a,



Qui te re - ve - las par - vu - lis, Cum Pa-tre et al-mo Spi - ri - tu, In sem - pi-ter - na sae - cu - la. A - - men.



1re str. O quot un - dis la - cry - ma-rum, Quo do - lo - re vol - vi - tur, Lu - ctu - o - sa de cru - en - to,  
2e str. E - sto Pa - tri Fi - li - o - que, Et co - re - vo Fla - mi - ni: E - sto sum - mae Tri - ni - ta - ti

NOTRE-DAME  
DES  
SEPT DOULEURS

10me Mode  
transposé



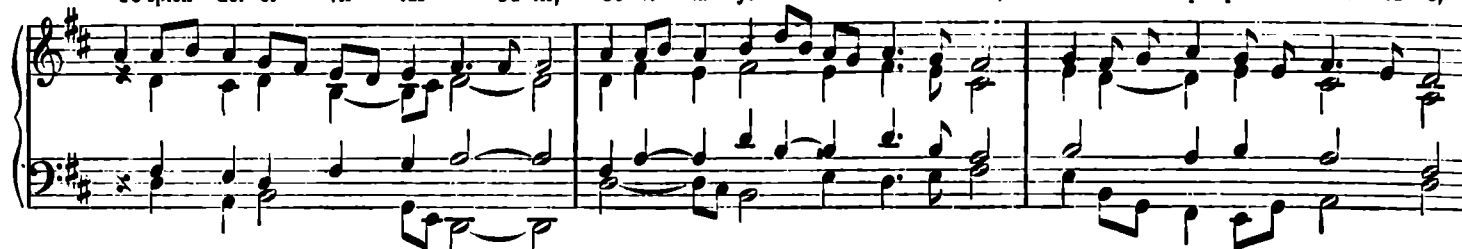
Dum re - vul - sum sti - pi - te, Cer - nit ul - nis in - cu - ban - tem, Vir - go Ma - ter Fi - li - um.  
Sem - pi - ter - na glo - ri - a, Et per - en - nis laus ho - nor - que Hoc, et o - mni sae - cu - lo. A - - men.



DÉDICACE DE  
S. MICHEL

4me Mode  
transposé

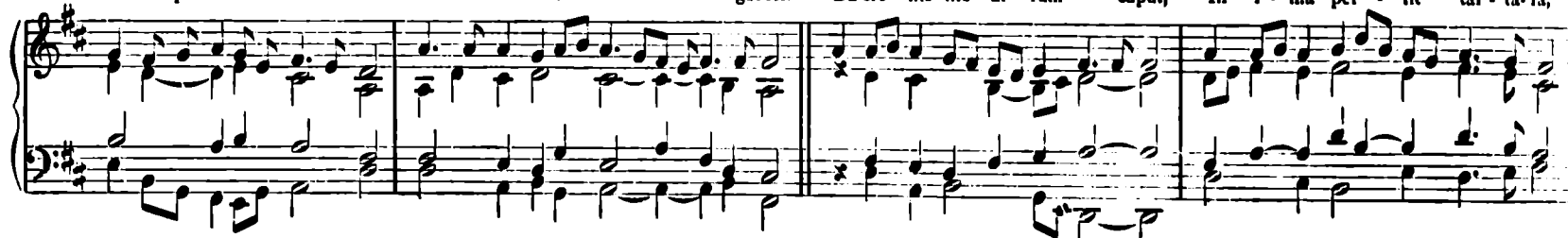
Te splen - dor et vir - tus Pa - tris, Te vi - ta Je - su cor - di - um, Ab o - re qui pen - dent tu - o,



Lau-da-mus in - ter an - ge - los. Ti - bi mil - le den - sa mil - li - um Ducum co - ro - na mi - li - tat :



Sed ex - pli - cat Vi - ctor crucem Mi - cha - el sa - lu - tis si - gni - fer. Da - cro - nis hic di - rum caput, In i - ma pei - lit tar - ta - ra,



Du - cemque cum re - bel - li - bus, Cœ - le - sti ab ar - ce ful - mi - nat. Con - tra du - cem su - per - bi - le



Se - qua - mur hunc nos prin - cipem Ut de - tur ex A - gni thro - no, no - bis co - ro - na glo - ri - æ. Pa - tri, si - mul - que Fi - li - o,



Ti - bi - que, San - cte Spi - ri - tus, Si - cut fu - it sit ju - gi - ter Sæ - culum per o - mne glo - ri - a. A - - - - men.



Re - gis su - per - ni - nun - ti - a Do - mum pa - ter - nam de - se - ris, Ter - ris, Te - re - sa, bar - ba - ris  
Sed te ma - net su - a - vi - or, Mors pœ - na po - scit dul - ci - or : Di - vi - ni a - mo - ris cu - spi - de

STÉTHÉRÈSE

13me Mode  
transposé



Chri - stum da - tu - ra aut san - guinem. O cha - ri - ta - tis vi - cti - ma, Tu cor - de no - stra con - cre - ma,  
In vul - nus i - cta con - ci - des. Sit laus Pa - tri cum Fi - li - o, Et Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to :



Ti - bi - que gen - tes cre - - di - tas A - ver - ni ab i - gne li - - - be - ra.  
 Ti - bi - que, San - cta Tri - ni - tas, Nunc, et per o - mne sæ - - - cu - lum. A - - - men.



Gen - tis po - lo - næ glo - ri - a Cle - ri - que splendor no - - bi - lis, De - cus Ly - cæ - i et Pa - tri - æ  
 Le - gem su - per - ni Nu - mi - nis Do - ces ma - gi - ster, et fa - cis, Nil sci - re pro - dest, se - du - lo

S. JEAN DE CANTI

AUX 1<sup>re</sup> VÊPRES

8<sup>me</sup> Mode



Pa - - ter Jo - an - nes in - cly - te, A - po - sto - lo - rum li - mi - na Pe - des vi - a - tor vi - - si - tas :  
 Le - - gem ni - ta - mur ex - se - qui. Ur - bem pe - tis Je - ru - sa - lem, Si - gna - ta sa - cro san - gui - ne



Ad Pa - tri - am ad quam ten - di - mus Gres - - sus vi - am - que di - ri - ge. A - cer - ba Chri - sti vul - ne - ra,  
 Chri - sti co - lis ve - sti - gi - a Ri - - gas - que fu - sis fle - ti - bus. Te pro - na mun - di ma - chi - na





Haere - te nostris cor - di - bus Ut co - gi - te - mus con - se - qui Re - dempti - o - nis pre - ti - um.  
 Clemens a - do - ret, Tri - ni - tas, Et nos no - vi per gra - ti - am No - vum ca - na - mus can - ti - cum. A - - - men.



Pla - ca - re Chri - ste ser - vu - lis, Qui - bus Pa - tris cle - men - ti - am  
 Et vos be - a - ta per no - vem Di - stin - cta gy - ros ag - mi - na :

TOUSSAINT

8me Mode



Tu - æ ad tri - bu - nal gra - ti - æ Pa - tro - na Vir - go po - stu - lat.  
 An - ti - qua cum præ - sen - ti - bus, Fu - tu - ra dam - na pel - li - te. A - - po - sto - li cum va - ti - bus,



A - - pud æ - ve - rum ju - di - cem, Ve - ris re - o - rum fle - ti - bus, Ex - po - sci - te in - dul - gen - ti - am.



Vos pur - pu - ra - ti Mar - ty - res,  
Cho - re - a ca - sta Vir - gi - nes,

Vos can - di - da - ti prae - mi - o  
Et quos e - re - mus in - co - las

Con - fes - si - o - nis, ex - u - les  
Trans - mi - sit a - stris, coe - li - tum



Vo - ca - ta nos in Pa - tri - am.  
Lo - ca - te nos in se - di - bus.

Au - fer - te gen - tem per - fi - dam  
De - o Pa - tri sit glo - ri - a,

Cre - den - ti - um de fi - ni - bus,  
Na - to - que Pa - tris u - ni - co,



Ut u - nus o - mnes u - ni - cum  
San - cto si - mul Pa - ra - cli - to,

O - vi - le nos Pa - stor re - gat.  
In sem - pi - ter - na sae - cu - la.

A - - - - - men.



Ex - ul - tet or - bis gau - di - is ;

Coe - lum re - sul - tet lau - di - bus :

COMMUN  
DES APOTRES

1er Mode  
transposé



A - po - sto - lo - rum glo - ri - am Tel - lus et a - stra con - - - ci - nunt.

Vos sæ - cu - lo - rum ju - di - ces Et ve - ra mun - di lu - - mi - na,

Vo - tis pre - ca - mur cor - di - um, Au - di - te vo - ces sup - - pli - cum. Qui tem - pla cœ - li clau - di - tis  
Præ - ce - pta quo - rum pro - ti - nus

Se - ras - que ver - bo sol - - vi - tis, Nos a - re - a - tu no - xi - os Sol - vi ju - be - te, quæ : su - mus.  
Languor sa - lus - que sen - - ti - unt : Sa - na - te men - tes lan - gui - das : Au - ge - te nos vir - tu - ti - bus.

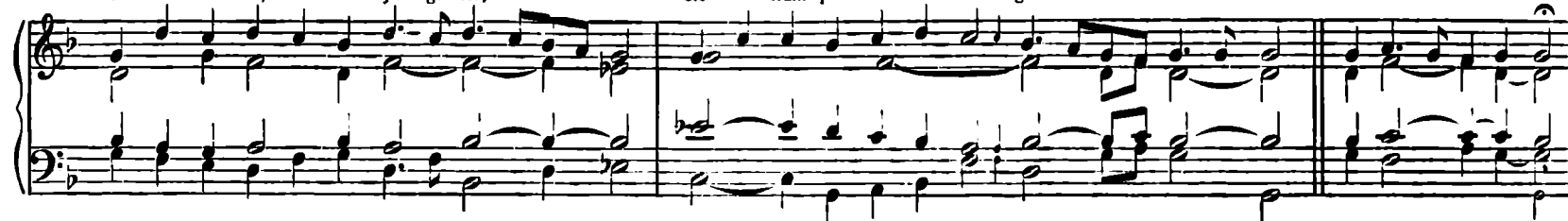
Ut cum re - di - bit Ar - bi - ter  
Pa - tri si - mul que Fi - li - o,

In fi - ne Chri - stus esse : : : cu - li,  
Ti - bi que, San - cte Spi - ri - tus,



Nos sem - pi - ter - ni gau - di - i  
Si - cut fu - it, sit ju - gi - ter,

Con - ce - dat es - se com - po - tes.  
Se - clum per o - mne glo - ri - a. A - men.



Tri - stes e - rant A - po - sto - li  
Ser - mo - ne ve - rax An - ge - lus

De Chri - sti a - cer - bo fu - ne - re,  
Mu - li - e - ri - bus prae - di - ce - rat :

COMMUN  
DES APOTRES  
AU TEMPS PASCAL

3me Mode  
transposé



Quem morte cru - de - lis - si - ma Ser - vi - ne - ca - rant im - pi - i.  
Mox o re Chri - stus gau - di - um Gre - gi fe - ret fi - de - li - um.

Ad an - xi - os A - po - sto - los,



Cur - runt sta - tim dum nun - ti - æ,

Il - læ mi - can - tis ob - vi - a Chri - sti te - nent ve - sti - gi - a.



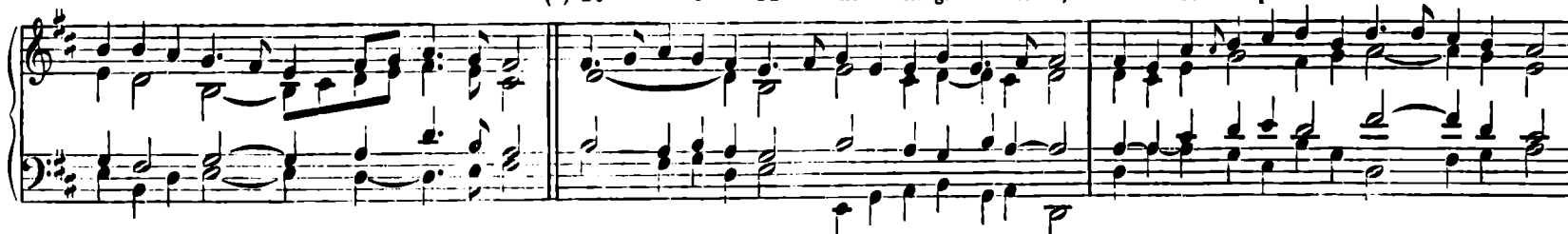
Ga - li - læ - æ ad al - ta mun - ti - um

Se - con - fe-runt A - po - sto - li ;

Je - su-que, vo - ti com - po - tes,



Al - mo be - an - tur lu - mi - ne.

 Ut sis per - en - ne men - ti - bus Pa - scha - le Je - su gau - di - um  
 (\*) De - o Pa - tri sit glo - ri - a, Et Fi - li - o qui a mor - tu - is
A mor - te di - ra cri - mi - num  
Sur - re - xit, ac Pa - ra - cli - toVi - tre re - na - tos li - be - ra,  
In sem - pi - ter na sæ - cu - la.

A - - - men.



• (\*) Doxologie après l'Ascension : Jezu, tibi sit gloria, etc.

COMMUN  
D'UN MARTYR  
HORS LE T. P.

8me Mode  
transposé

1re str. De - us tu o - rum mi - li - tum Sors et co - ro - na, præ - mi - um,  
(\*) 5e str. Laus et per - en - nis glo - ri - a Pa - tri sit, at - que Fi - li - o,



Lau - des ca - nen - tes Mar - ty - ris Ab - sol - ve ne - xu cri - mi - nis  
San - cto si - mul Pa - ra - cli - to, In sem - pi - ter - na sæ - cu - la. A - - - - - men.



1re str. I - ste con - fes - sor Do - mi - ni, co - len - tes Quem pi - e lau - dant po - pu - li per or - bem :  
5e str. Sit sa - lus il - li de - cus at - que vir - tus, Qui su - p - e - li so - li - o co - ru - scans,

COMMUN  
D'UN CONF. PONT.

10me Mode  
transposé



Hac di - e læ - tus me - ru - it be - a - tas Scan - de - re se - des.  
To - ti - us mun - di se - ri - em gu - ber - nat Tri - nus et u - nus. A - - - - - men.



(\*) Au Temps pascal : Deo Patri sit gloria, etc. Après l'Ascension : Jesu, tibi sit gloria, etc.

1<sup>re</sup> str. I - ste con - fes - sor, etc.  
 5<sup>e</sup> str. Sit sa - lus il - li, etc.

**VARIANTE I**

14<sup>me</sup> Mode  
transposé

1<sup>re</sup> str. I - ste con - fes - sor, etc.  
 5<sup>e</sup> str. Sit sa - lus il - li, etc.

**VARIANTE II**

13<sup>me</sup> Mode  
transposé

1<sup>re</sup> str. I - ste con - fes - sor, etc.  
 5<sup>e</sup> str. Sit sa - lus il - li, etc.

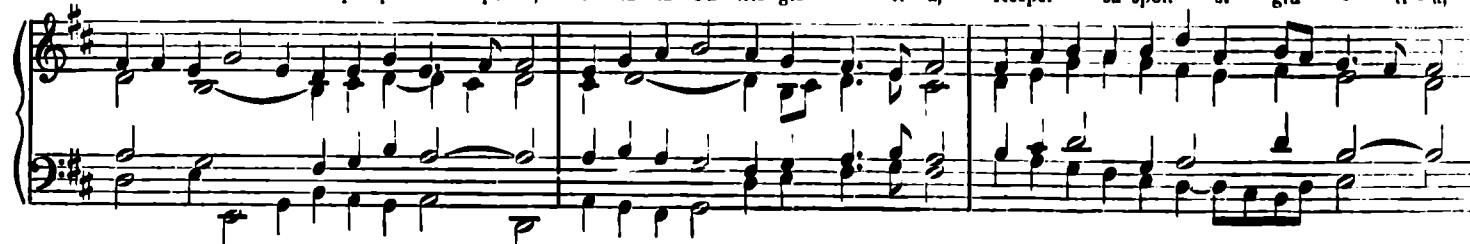
## VARIANTE III

1<sup>er</sup> Mode

A . . . . men.



Cœ - le - stis Urbs Je - ru - sa - lem, Be - a - ta pa - cis vi - si - o, Quæ cel - sa de vi - ven - ti - bus  
 O sor - te nu - pta pro - spe - ra, Do - ta - ta Pa - tris glo - ri - a, Resper - sa spon - si gra - ti - a,

DÉDICACE  
D'UNE ÉGLISE4<sup>me</sup> Mode  
transposé

Sa - xis ad a - stra tol - le - ris, Spon - sœ - que ri - tu cin - ge - ris Mil - le an - ge - lo - rum mil - li - bus.  
 Re - gi - na for - mo - sis - si - ma, Chri - sto ju - ga - ta Prin - ci - pi, Cœ - li co - ru - sca ci - vi - tas.





Hic mar - ga - ri - tis e - mi-cant,  
 Scal-pri sa - lu - bria i - cti-bus,

Pa-tent-que cun - ctis o - sti - a :  
 Et tun-si - o - ne plu - ri - ma,

Vir - tu - te nam - que prae - vi - a  
 Fa - bri po - li - ta mal - le - o



Mor - ta - lis il - luc du - ci - tur,  
 Hanc sa - xa mo - lem con - stru - unt,

A - mo - re Chri - sti per - ci - tus  
 A - ptis - que jun - cta ne - xi - bus

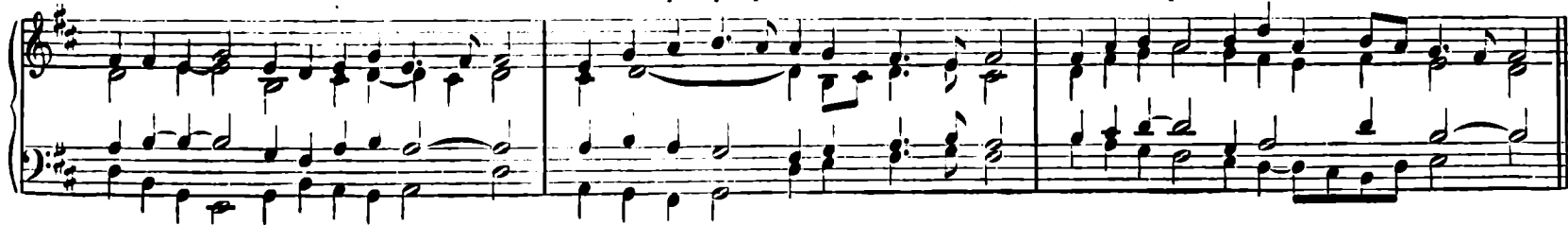
Tor-men-ta quis-quis su - sti-net.  
 Lo-can-tur in fa - sti - gi - o.



De-cus Pa - ren - ti de - bi - tum

Sit us - que - qua-que Al - tis - si - mo,

Na-to - que Pa - tris u - ni - co,



Et in-cly - to Pa - ra - cli - to, Cui laus, po - te-stas, glo - ri - a

Æ - ter-na sit per sæ - cu - la. A . . . men.



AUX FÊTES  
DE LA S<sup>TE</sup> VIERGE1<sup>er</sup> Mode  
transposé

1<sup>re</sup> str. A - ve ma - ris stel : : : la, De - i Ma - ter al : ma, Atque sem-per vir : : : go  
2<sup>e</sup> str. Sit laus De - o Pa : : : tri, Sum - mo Chri - sto de : cus, Spi-ri - tu - i San : : : cto,



Fe - lix cœ - li por - ta. A . . . men.  
Tri - bus ho - nor u - nus.



## AUTRE CHANT

14<sup>me</sup> Mode  
transposé

A - ve ma - ris stel - la, De - i Ma - ter al - ma,



At - que sem - per vir - go, Fe - lix cœ - li por - ta, Fe - lix cœ - li por - ta. A . . . men.



1<sup>re</sup> str. Chri - ste, san - cto - rum de - cus an - ge - lo - rum, Gen - tis hu - ma - næ Sa - vor et Re - dem - ptor,  
2<sup>e</sup> str. Præ - stet hoc no - bis De - i - tas be - a - ta Pa - tris ac Na - ti, Pa - ri - ter - que San - cti

## S. GABRIEL

18<sup>me</sup> Mode  
transposé

Cœ - li - tum no - bis tri - bu - as be - a - tas Scan - de - re se - des.  
Spi - ri - tus, cu - jus re - so - nat per o - mnem glo - ri - a mun - dum. A . . . . men.



1<sup>re</sup> str. Sæ - pe dum Chri - sti po - pu - lus cru - en - tis Ho - stis in - fen - si præ - me - re - tur ar - mie,  
2<sup>e</sup> str. Te per æ - ter - nos ve - ne - re - mur an - nos, Tri - ni - tas, sum - mo ce - le - bran - da plau - su,

**NOTRE-DAME  
AUXILIATRICE**

14<sup>me</sup> Mode  
transposé



Ve - nit ad - ju - trix pi - a Vir - go cœ - lo Lap - sa se - re - no.  
Te fi - de men - tes, re - so - no - que lin - guæ Car - mi - ne lau - dent. A . . . . men.



1<sup>re</sup> str. Præ - cla - ra cu - stos vir - gi - num, In - ta - cta Ma - ter Nu - mi - nis,  
2<sup>e</sup> str. Je - su, ti - bi sit glo - ri - a, Qui na - tus es de Vir - gi - ne,

**PURETÉ  
DE LA B V. M.**

14<sup>me</sup> Mode  
transposé



Coe - le - stis au - lae ja - nu - a,      Spes no - stra, coe - li gau - di - a.  
 Cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu,      In sem - pi - ter - na sae - cu - la.      A - - - - men.



## ANTIENNES DE LA SAINTE VIERGE

DE L'AVENT A LA PURIFICATION (INCLUS)

Al - - - - - ma      Re - dem - pto - ris Ma - ter,

*5me Mode transposé*

que per - - - vi - a      coe - li por - - - ta ma - - - nes

Et stel - la ma - ris suc - cur - re can - den - ti, Sur - ge - re qui cu - rat po - pu - lo.

Tu quæ ge - nu - i - sti, Na - tu - ra mi - ran - te, tu - um san - ctum ge - ni - to - rem.

Vir - go pri - us ac po - ste - ri - us Ga - bri - e - lis ab o - re,

Su - mens il - lud a - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

v. Angelus Domini, etc.,  
r. Et concepit, etc.,  
v. Post partum, etc.,  
r. Dei genitrix, etc.,

Marie.  
Sancto.  
permansisti.  
pro nobis.

## DEPUIS LA PURIFICATION JUSQU'AU TEMPS PASCAL

A - - ve Re-gi - na cœ - lo - rum. A - ve Do-mi-na an - ge-lo - rum.

14<sup>me</sup> Mode transposé

Sal - - - ve ra - dix, sal-ve por - ta ex qua mun - - - do lux est or - ta.

Gau de Vir go glo-ri - o - sa, su - - per o - mnes spe - ci - o - - sa.

Va - - - le, o val - de de-co - ra, et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra. v. Dignare..... sacra.  
R. Da mihi..... hostes tuos.

DU SAMEDI SAINT A LA TRINITE

125

18<sup>me</sup> Mode  
transposé

Re-gi-nae coe - li, lae - ta - - - - - re, al - le - lu - - - ia.

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

Qui - a quem me - ru - i - sti por - - - - - ta - re, al - - - le - - - lu - ia.

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line features a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a steady harmonic support.

Re-sur - re - xit si - cut di - xit, al - le - lu <sup>rit.</sup> - - - ia O - ra pro no - - - bis De - um,

The third system of the musical score. It includes the vocal and piano parts. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the vocal line for the 'al-le-lu-ia' section. The piano accompaniment features a more active, rhythmic pattern in this section.

al - le - - - - - lu - ia.

v. Gaude et lætare.....

alleluia.

R. Quia surrexit.....

alleluia.

The fourth system of the musical score. It concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment. A repeat sign is visible at the end of the system, indicating the end of the musical phrase.

## DE LA TRINITÉ A L'AVENT

1er et 2e Modes  
transposés

Sal - ve Re - gi - - - - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - - - - di - æ:



vi - - ta dul - ce - - - - do, Et spes no - stra, sal - - - - ve,



Ad te cla - ma - - mus ex - - u - les fi - li - i E - vræ. Ad te sus - pi - ra - - - - mus



ge - men - tes et fien - tes in hac la - cry - ma - rum val - - - - le. E - ia er - go,





ad - vo - ca - - ta no - stra, il - los tu - - os mi - se - ri - cor - - - des

o - - cu - los ad nos con - ver - - - te. Et Je - sum be - ne - di - ctum

fru - ctum ven - tris tu - - i no - - - bis post hoc ex - i - li - um

o - - sten - - - de: O *piu lento e dolce.* cle - - - mens! O pi - - - a!

O      dul - - - cis      Vir - - - go Ma - ri - - a      v. Ora pro nobis.....      genitrix.  
 x. Ut digni efficiamur.....      Christi. (\*)

## CHANT DU BENEDICAMUS DOMINO

Aux Fêtes solennelles.

Be - ne - di - ca - mus Do  
 De - - - o

mi - no.  
 gra - ti - as.

18<sup>me</sup> Mode  
 transposé

Aux Doubles.

Be - ne - di - ca - mus Do

mi - no.

1<sup>er</sup> Mode  
 transposé

(\*) Pour les autres chants du Salve Regina. voir le supplément, pages 26 et suivantes.

De - o gra - ti - as.

Aux Fêtes de la Ste Vierge et du St-Sacrement.

Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no.  
De - o gra - ti - as.

Aux Dimanches pendant l'année.

Be - ne - di - camus Do mi - no.  
De o gra - ti - as.

1er Mode  
transposé

# AUTRES CHANTS DU BENEDICAMUS (D'APRÈS L'ÉDITION DE QUÉBEC)

Aux Solennités de 11e Classe.

Be - ne - di - ca - mus Do mi - no.  
De o gra - ti - as.

14me Mode  
transposé

Aux Doubles.

Be - ne - di - ca - mus Do mi - no.  
De o gra - ti - as.

2me Mode  
transposé

Dans le Temps pascal.

Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no.  
De - gra - ti - as.

1<sup>me</sup> Mode  
transposé



Aux Dimanches pendant l'année.

Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no.  
De - gra - ti - as.

2<sup>me</sup> Mode  
transposé



## BÉNÉDICTION DU TRÈS-SAINT SACREMENT

Par-ce, Do - mi-ne, par-ce po - pu - lo tu - o, ne in æ - ter-num i - ra - sca - ris no - bis. *ij.*

PARCE DOMINE

1<sup>er</sup> Mode  
transposé



O . sa - lu - ta - ris Ho . . sti - a, Quæ coe - li pan - dis o - sti - um :  
U . ni tri - no - que Do . . mi - no Sit sem - pi - ter - na glo - ri - a :

**O SALUTARIS**  
*6me Mode*

Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Da - ro - bur fer au - xi - li - um.  
Qui vi - tam si - ne ter - mi - no No - bis do - net in pa - tri - a. A . . . men.

Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num : Dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - minum,  
Te, tri - na De - i - tas, u - na - que po - sci - mus, Sic nos tu vi - si - ta, ai - cut te co - li - mus ;

**PANIS ANGELICUS**  
*1er Mode*

O res mi - ra - bi - lis ! man - du - cat Do - mi - num Pau - per, ser - vus et hu - mi - lis.  
Per tu - as se - mi - tas duc nos quo ten - di - mus, Ad lu - cem quam in - ha - bi - tas. A . . . men.

A - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne. Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum  
 Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne. Es - to no - bis prae - gu - sta - tum

## AVE VERUM

14<sup>me</sup> Mode  
transposé



un - da flu - xit et san - gui - ne. O dul - cis! O pi - e!  
 mor - tis in ex - a - mi - ne.



O Je - su, fi - li Ma - ri - ae. A - - - - - men.



SOLO. 1. A - do - ro te de - vo - te, la - tens De - i - tas, Quae sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas:  
 2. Je - su, quem ve - la - tum nunc a - spi - ci - o, O - ro fi - at il - lud quod tam si - ti - o,

## ADORO TE

18<sup>me</sup> Mode  
transposé



Ti - bi se cor me - um to - tum sub - ji - cit,  
Ut te re - ve - la - ta cer - nens fa - ci - e,

Qui - a te con - tem - plans to - tum de - fi - cit.  
Vi - su sim be - a - tus tu - so glo - ri - so.

CHOR. A - ve Je - su, pa - stor fi - de - li - um, A - dau - ge fi - dem o - mni - um in te cre - den - ti - um.

In - vi - o - la - ta, in - te - gra et cas - ta es Ma - ri - a. Quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cos - li por - ta.

INVOLATA  
14me Mode  
transposé

O Ma - ter al - ma Chri - sti ca - ris - si - ma! Su - sci - pe pi - a laudum præ - co - ni - a. Nostra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra.

Tenunc fia - gi - tant de - vo - ta cor - de et o - ra. Tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na. No - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la.



O be - ni - gna! O Re - gi - na! O Ma - ri - a! Que so - la in - vi - o - la - ta perman si - - - sti.



To - ta pul - chra es Ma - ri - a, To - ta pulchra es Ma - ri - a, Et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non est in te,

**TOTA PULCHRA ES**

*1er Mode*



Et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non est in te. Tu glo - ri - a Je - ru - sa - lem. Tu læ - ti - ti - a I - sa - el.





Tu ho - no - ri - fi - cen - ti - a po - pu - li no - stri. Tu ad - vo - ca - ta pec - ca - to - rum. O Ma - ri - a!



O Ma - ri - a! Vir - go pru - den - tis - si - ma, Vir - go cle - men - tis - si - ma, O - ra pro no - bis,



In - ter - ce - de pro no - bis ad Do - mi - num Je - sum Chri - - - stum. A - - - - - men.



Da pa - cem, Do - mi - ne, in di - e - bus no - stris, qui - a non est a - - - - - li - us

# ANTIENNE POUR LA PAIX

10me Mode  
transposé



Qui pu - gnat pro no - bis ni - si tu De - us no - ster. *T. P.* Al - le - lu - - ia.

**ANTienne  
A ST-JOSEPH**

*14me Mode  
transposé*

Ec - ce fi - de - lis ser - vus et pru - dens, quem con - sti - tu - it Do - mi - nus

su - per fa - mi - - - li - am su - - am. *T. P.* Al - le - lu - - ia.

**TANTUM I**

*10me Mode  
transposé*

Tan - tum er - go ri, Sa - cra - men - tum que, Ve - ne - re - - mur cer - nu - i;  
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que, Laus et ju - bi - la - ti - o;

Et an - ti - quum  
Sa - lus, ho - nor,

do - cu - men - tum  
vir - tus quo - que,

No - vo ce - dat ri - tu - i:  
Sit et be - ne - di - cti - o:

Præ - stet fi - des sup - ple - mentum  
Pro - ce - den - ti ab u - tro - que,



Sen - su - um de - fe - ctu - i.  
Com - par sit lau - da - ti - o.

A - - - - - men.

v. Panem de cœlo..... eis.  
R. Omne delectamentum..... habentem.



Tan - tum er - go  
Ge - ni - to - ri,

Sa - cra - men - tum  
Ge - ni - to - que,

Ve - ne - re - mur cer - nu - i;  
Laus et ju - bi - la - ti - o;

TANTUM II

3me Mode



Et an - ti - quum do - cu - men - tum  
Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que,

No - vo ce - dat ri - tu - i:  
Sit et be - ne - di - cti - o:

Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum  
Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

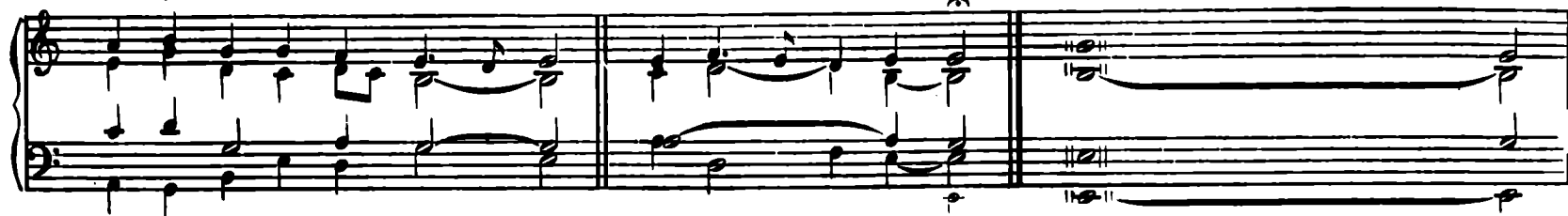


Sen - su - um de - fe - ctu - i.  
Com - par sit lau - da - ti - o.

A . . . . men.

v. Panem de cœlo.....  
R. Omne delectamentum.....

eis.  
habentem.



Tan - tum er - go,  
Ge - ni - to - ri,

Sa - cra - men - tum  
Ge - ni - to - que,

Ve - ne - re - mur cer - nu - i;  
Laus et ju - bi - la - ti - o;

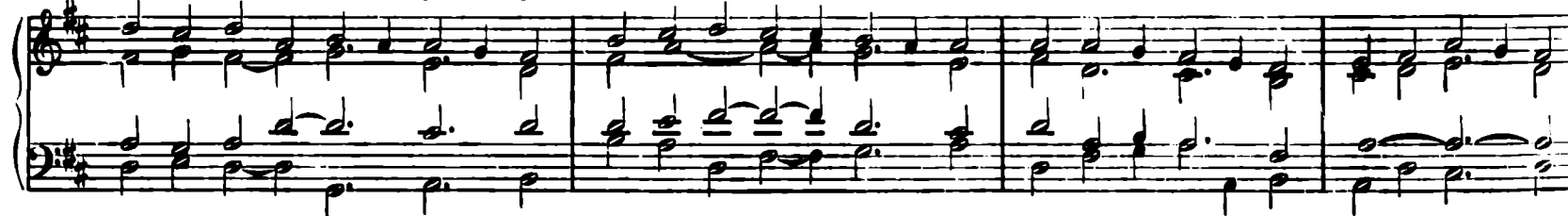
**TANTUM III**  
18<sup>me</sup> Mode  
transposé



Et an - ti - quum do - cu - men - tum,  
Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que,

No - vo ce - dat ri - tu - i:  
Sit et be - ne - di - cti - o:

Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum,  
Pro - ce - den - ti ab u - tro - que,



Sen - su - um de - fe - ctu - i.  
Com - par sit lau - da - ti - o.

A . . . . men.

v. Panem de cœlo.....  
R. Omne delectamentum.....

eis.  
habentem.





# SUPPLÉMENT

# SUPPLÉMENT

## MESSES DE DUMONT

### MESSE ROYALE OU DU 1<sup>er</sup> MODE

**KYRIE**

Ky . . ri - e

e . . le - I - son. *ijf.*

Chri - ste

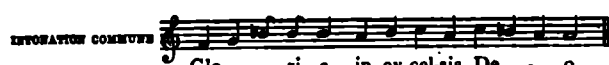
e . . le - I - son. *ijf.* Ky - ri - e

*Ped.*

e . . . le - I - son. *ijf.* Ky - ri - e

e . . . . . le - I - son.

## SUPPLEMENT



Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o.



Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nœ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

## GLORIA



A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.



Do - mi - ne, De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne, Fi - li u - ni - ge - ni - te,



Je - su CHRI - STE. Do - mi - ne, De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.



SUPPLÉMENT

5

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,



Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.



Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus Je - su CHRI-STE.



Cum San-cto Spl - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men.





## SUPPLÉMENT

INFORMATION CONDENSEE



EXPLANATION PROPER



Pa-trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ vi - si - bi - li um o - mni - um

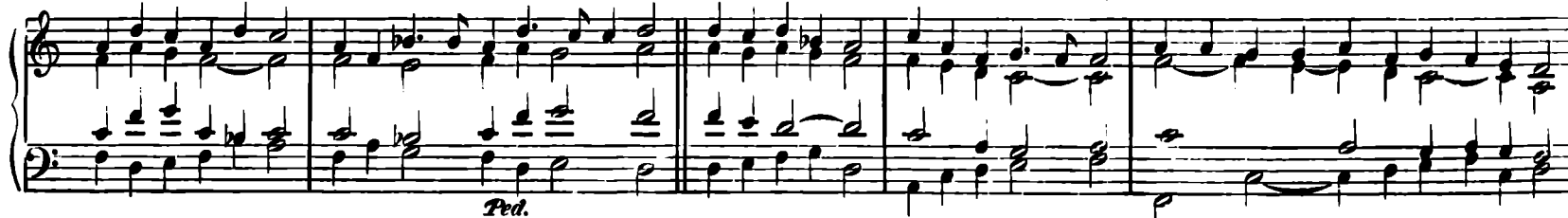
## CREDO



et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi num Je - sum CHRISTUM, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.



Et ex Pa-tre na-tum an - te o - mni - a sæ - cu - la. De-um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.



Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mines,



SUPPLEMENT

7

et pro-pter no-stram sa-lu-tem, des-cen-dit de coe - - - lis. Et in-car-na - tus est de Spi-ri-tu San-cto

Ex Ma,ri-a Vir - gi-ne, ET HO-MO FA - CTUS EST. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to,

pas-sus et se-pul - tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu - ras. Et as-cen-dit in coe-lum,

se-det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os,

## SUPPLEMENT

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem,

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. A 'Ped.' (pedal) marking is present under the first measure of the piano part. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur,

The second system of musical notation continues the grand staff. The melody and piano accompaniment are consistent with the first system. A 'p' (piano) marking is present under the first measure of the piano part in the second measure of the system.

et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam Sanctam Ca - tho - li - cam

The third system of musical notation continues the grand staff. The melody and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or unum bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto

The fourth system of musical notation continues the grand staff. The melody and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

SUPPLÉMENT

9

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A . . . . . men.

San . . . . . ctus, San . . . . . ctus, San . . . . . ctus

**SANCTUS**

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a: Ho - san - na in ex - cel - - sis.

*Largo.*  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni: Ho - san - na in ex - cel - - sis.

## SUPPLÉMENT

A - gnus De - i Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

**AGNUS**

The first system of the musical score for 'AGNUS' is written for piano. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in 4/4 time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: 'A - gnus De - i Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.'

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

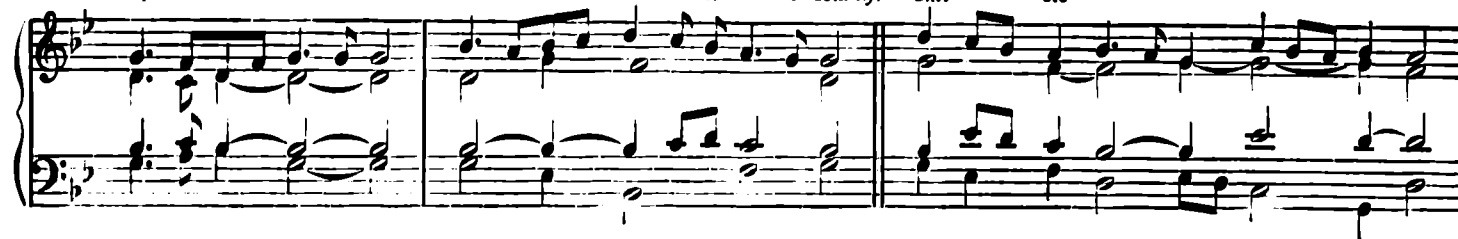
The second system of the musical score for 'AGNUS' is written for piano. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in 4/4 time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: 'A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.'

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. do - na no - bis pa - cem

The third system of the musical score for 'AGNUS' is written for piano. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in 4/4 time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: 'A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. do - na no - bis pa - cem'

MESSE DU 2<sup>m</sup> TON

## KYRIE

Ky . . . ri - e e . . . le - i - son. *ii*. Chri - stee . . . le - i - son. *ii*. Ky . . . ri - e e . . . le - i - son. *i*.

Ky . . . ri - e e . . . le - i - son.



## SUPPLÉMENT



Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nœ vo - lun - ta - tis. Lauda - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

## GLORIA



A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.



Do - mi - ne De - us Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,



Je - su CHRI - STE. Do - mi - ne De - us A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,



SUPPLEMENT

13

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

*Ped.*

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.

Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men.



## SUPPLÉMENT

INTONATION COMMUNE

Cre-do in u-num De - um.

INTONATION PROPRE

Cre . . . do in u-num De-um.

## CREDO

Pa - trem o-mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni-um

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - - mi-num Je - sum CHRISTUM, Fi - li - um De - i

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la. De - um de De - o,

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De o ve - ro. Ge - ni-tum non fa - ctum, consubstan - ti - a - lem Pa - tri,

SUPPLÉMENT

15

per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi - nes, et pro-pter no-stram sa - lu - tem, descen - - dit

de coe - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,

*riten.*

ET HO MO FA - CTUS EST. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, Pas - sus et se - pul - tus est.

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras. Et ascen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

Et i - te-rum ven-tu - rus est cum glo - ri - a ju-di - ca - re vi-vos et mor - tu - os, cu-jus re-gni non e - rit fi - nis.




Et in Spi - ri - tum San-ctum Do - mi-num, et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit.



Qui cum Pa - tre et Fi - li - o, si - mul a - do - ra - tur, et con glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est



per pro - phe - tas, Et u - nam San - ctam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.



SUPPLÉMENT

17

Con - fi - te - or u - num bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A . . . . . men.

*Maestoso.*  
San . . . . . ctus, San . . . . . ctus, Sanctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

**SANCTUS**

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a : Ho - san - na in ex - cel - sis.

## SUPPLÉMENT

*Largo.*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni : Ho - san - na in ex - cel *rit.* sis.

## AGNUS

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re i - bis.

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis *rit.* pa - - cem.

*Fed.*

MESSE DU 6<sup>m</sup> TON

## KYRIE

Ky - ri - e e - - - - - le - i - son. *ij.* Chri - stee - - - - - le - i - son. *ij.* Ky - ri - e e - - - - - le - i - son. *ij.*

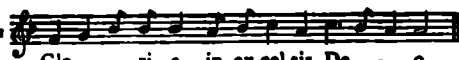
Ky - ri - e

e - - - - - le - i - son.



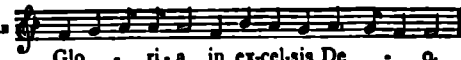
## SUPPLÉMENT

INTONATION COMMUNE



Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o.

INTONATION PROPRE



Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nas vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

## GLORIA



A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter magnam glo - ri - am tu - am.



Do - mi - ne De - us Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.



Do - mi - ne De - us A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.



SUPPLEMENT

21

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

Musical notation for the first system of the supplement, featuring a piano (p) dynamic marking.

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus

Musical notation for the second system of the supplement.

Je - su CHRI - STE. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men.

Musical notation for the third system of the supplement, featuring a piano (p) dynamic marking.

INTONATION CORRECTION  
Cre - do in u - num De - um.

INTONATION PROPER  
Cre - do in u - num De - um.

Patrem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

**CREDO**

Musical notation for the Credo section, starting with the word 'CREDO' in bold.



## SUPPLÉMENT

Et in u-num Do-mi-num Je-sum CHRIS-tum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a piano (p) dynamic marking. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support through chords and moving lines.

an-te o-mni-a sæ-cu-la De-um de De-o, lumen de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro. Ge-nitum non factum

The second system of musical notation continues the piece with a treble and bass staff. The melody in the treble staff is more active, featuring eighth and sixteenth notes. The bass staff continues to provide harmonic support with sustained chords and moving lines.

con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri, per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem

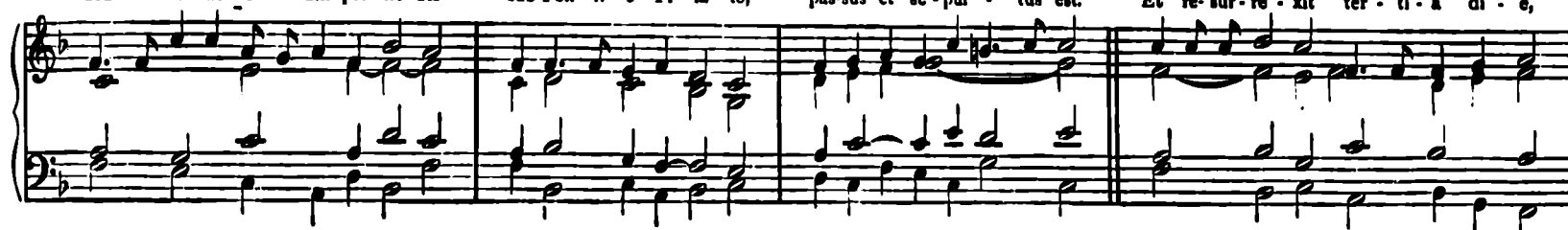
The third system of musical notation continues the piece with a treble and bass staff. The melody in the treble staff is more active, featuring eighth and sixteenth notes. The bass staff continues to provide harmonic support with sustained chords and moving lines.

*Recit.*

des-cen-dit de cœ-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, ET HO-MO FA-CTUS EST.

The fourth system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a piano (p) dynamic marking. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support through chords and moving lines.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,



se - cun - dum scri - ptu - ras. Et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a



ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num,



et vi - vi - fi - cantem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o, si - mul a - do - ra - tur



## SUPPLEMENT

et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas. Et u-nam San-ctam Ca-tho-li-cam



et A-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num bap-ti-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.



Et ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A . . . . . men.



san . . . . . ctus, San . . . . . ctus, San . . . . . ctus

## SANCTUS



SUPPLEMENT

25

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a: Ho - san - na

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass, with a piano accompaniment. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The music is in a simple, homophonic style, typical of a piano accompaniment for a hymn.

in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni: Ho - san - - - na in ex - cel - sis. *rit.*

The second system of musical notation continues the piano accompaniment. It includes a *rit.* (ritardando) marking at the end of the system. The notation is consistent with the first system, showing a simple piano accompaniment for the vocal line.

Agnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mundi, mi - se - re - re no - bis. Agnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

AGNUS

The third system of musical notation is the beginning of the 'AGNUS' section. It features a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The music is in a simple, homophonic style, typical of a piano accompaniment for a hymn.

Mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem.

The fourth system of musical notation continues the piano accompaniment. It includes a *Ped.* (pedal) marking at the end of the system. The notation is consistent with the previous systems, showing a simple piano accompaniment for the vocal line.

## CREDO DE PUJOL



*D'après le 10e mode  
transposé*



## SUPPLÉMENT

27

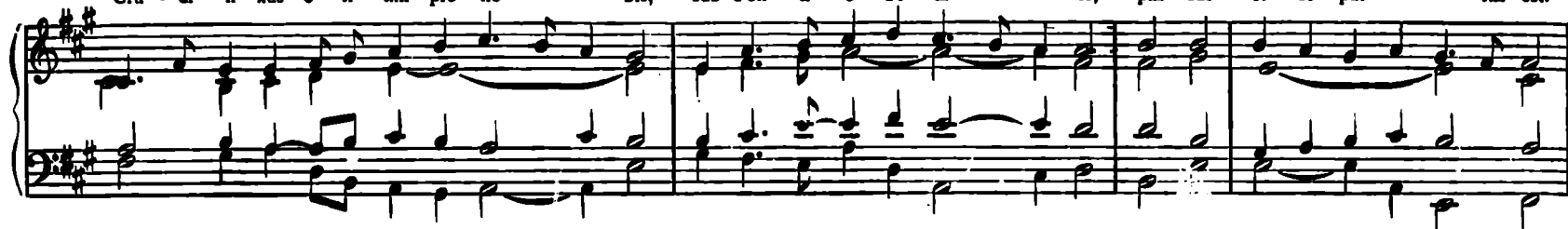
lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - - rum de De - o ve - - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum

Con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi nes

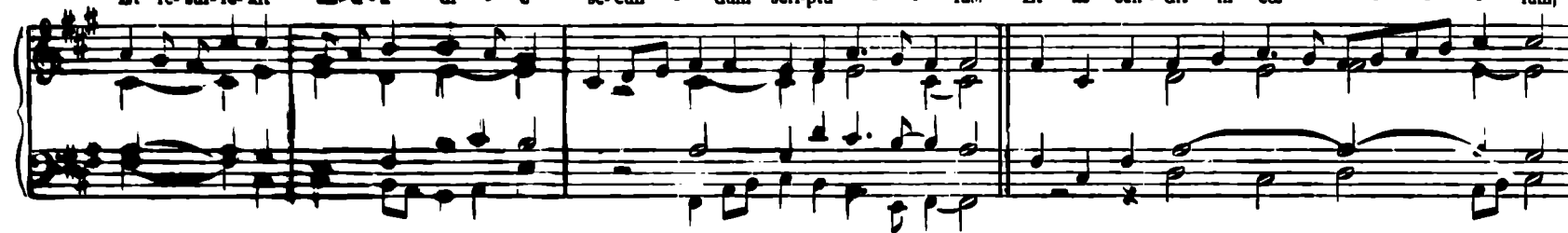
et propter nostram sa - lu - tem, descen - - - - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est

de Spl - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ET HO - MO FA - CTUS EST, ET HO - MO, HO MO FA - CTUS EST,

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - - to, pas - sus et se - pul - - tus est.



Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - - ra. Et as - cen - dit in coe - - - lum,



se - det ad dex - te - ram Pa - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,



ju - di - ca - re vi - vo: et mor - tu - os, cu - jus re - gni non, non e - rit fi - - nis.



SUPPLEMENT

29

Et in Spi-ri-tum Sanctum Do-minum et vi-vi - fi - can - tem, qui ex Pa-tre Fi-li-o . . que pro-ce - dit.

The first system of musical notation is for a piano accompaniment in G major, indicated by two sharps (F# and C#) on the treble clef staff. It consists of two staves, treble and bass, with various chords and melodic lines. The music is written in a standard staff notation with notes, rests, and bar lines.

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul a - do - ra-tur et con-glo - ri - fi - ca - tur, qui lo-cu - tus est

The second system of musical notation continues the piano accompaniment from the first system. It maintains the same key signature and tempo, with further development of the harmonic and melodic themes. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

per pro-phe - - tas. Et u-nam San-ctam Ca-tho - li - cam et A-po-sto - li - cam Ec-cle - si - am.

The third system of musical notation continues the piano accompaniment. It features a variety of musical textures and dynamics, with the piano part providing a steady accompaniment for the vocal lines. The notation is clear and legible, with standard musical symbols.

Gon-fi - te - or u - num bap-ti - sma in re-mis - si - o - nem pec-ca - to - - rum. Et ex-pe-cto

The fourth system of musical notation concludes the piano accompaniment for this section. It features a final cadence and a resolution of the musical themes. The notation is consistent with the previous systems, using standard musical symbols and a clear layout.



## SUPPLEMENT

re - sur - re - cti - o . . . . . nem mor - tu - o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li.



rit.

A . . . . . men.



## SALVE REGINA I

Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ, vi - ta dul - ce - do et spes no - stra, sal - ve.

18<sup>me</sup> Mode  
transposé



SUPPLEMENT

31

Ad te cla-ma-mus ex - u - les fi - li - i He - va. Ad te sus - pi - ra - mus ge-men-tes et fien-tes, in hac la - cry-ma-rum val - le.

E - ia er - go, ad - vo - ca - ta no - stra, il - los tu - os mi-se - ri - cor - des o - cu - los ad nos conver - te.

Et Je - sum be - ne - di - ctum fru-ctum ven-tris tu - i, no - bis post hoc ex - i - li - um o - sten - de.

O cle - mens | O pi - a | O dul - cis Vir - go Ma - ri - a. *rit.* v. Ora pro nobis..... genitrix  
x. Ut digni efficiamur..... Christi.

## SUPPLEMENT

## SALVE REGINA II

*6me Mode  
transposed*

Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, Vi - ta dul - ce - do et spes no - stra sal - va.

Ad te cla - ma - mus e - xu - les fi - li - i He - ve. Ad te su - spi - ra - mus ge - men - tes et fien - tes

in hac la - cry - ma - rum val - le. E - ia er - go ad - vo - ca - ta no - stra,

il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te. Et Je - sum be - ne - di - ctum

SUPPLÉMENT

33

fru - ctum ven - tris tu - i no - bis post hoc e - xi - li - um o - sten - de. O cle - mens! O pi - a!

O dul - cis Vir - go Ma - ri - a. v. Ora pro nobis.....  
n. Ut digni efficiamur..... genitrix. ad lib.  
Christi.

CHŒUR. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

CANTIQUE  
DE PAQUES

2me Mode  
transposé

Mélodie  
authentique

1re str. O Fi - li - i et Fi - li - æ, Rex cœ - le - stis, Rex glo - ri - æ, Mor - te sur - re - xit ho - di - e, al - le - lu - ia.  
2de str. De qui - bus nos hu - mil - li - mas, De - vo - tas at - que de - bi - tas, De - o di - ca - mus gra - ti - as, al - le - lu - ia.

## HYMNES AU SAINT SACREMENT

O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a, Que coe - li pan - dis o - sti - um:  
 U - ni tri - no - que Do - mi - no Sit sem - pi - ter - na glo - ri - a:

O SALUTARIS I  
*5me Mode transposé*

Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Da ro - bur fer au - xi - li - um.  
 Qui vi - tam si - ne ter - mi - no No - bis do - net in pa - tri - a. A - - - - men.

O Sa - lu - ta - ris Ho - sti - a. Que coe - li pan - dis o - sti - um:

O SALUTARIS II  
*D'après le 6e mode*

# SUPPLEMENT

35

Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Da ro - bur fer au - xi - li - um: U - ni tri

The first system of musical notation consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

no - que Do - mi - no Sit sem - pi - ter - na glo - ri - a: Qui vi - tam si - ne

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment from the first system. It includes a treble staff with the vocal line and a bass staff with the piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

*Ped.*

ter - mi - no No - bis do - net in pa - tri - a. A - - - - - men.

The third system of musical notation continues the piece, featuring a treble staff with the vocal line and a bass staff with the piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

A - do - ro te de - vo - te la - tens De - i - tas, Quæ sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas:  
Je - su quem ve - la - tum nunc a - spi - ci - o, O ro fi - at il - lud quod tam si - ti - o,

ADORO TE

18<sup>me</sup> Mode  
transposé

The 'ADORO TE' section is a separate musical piece, indicated by the text '18<sup>me</sup> Mode transposé'. It features a treble staff with a melody and a bass staff with a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).

## SUPPLÉMENT

Ti - bi se cor me - um to - tum sub - ji - cit, Qui - a te con - tem - plans to - tum de - fi - cit.  
 Ut te re - ve - la - ta cer - nens fa - ci - e, Vi - su sim be - a - tus tu - æ glo - ri - æ. A - - - men.

Pa - nis An - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num, Dat pa - nis coe - li - cus fi -  
 Te, tri - na De - i - tas u - na que po - sci - mus: Sic nos tu vi - si - ta, si -

## PANIS ANGELICUS

*D'après le 1er mode  
transposé*

gu - ris ter - mi - num. O res mi - ra - bi - lis! man - du - cat Do - mi - num, pau - per, pau -  
 cut te co - si - mus; Per tu - as se - mi - tas duc nos quo ten - di - mus, ad lu - cem, ad

per lu - cem, ser - vus et hu - mi - lis. (Fonds de 8 pds.)  
 lu - cem, quam in - ha - bi - tas. A - - - men.

SUPPLÉMENT

37

TANTUM ERGO  
MÉLODIE POPULAIRE

*D'après le 14e mode  
transposé*

Tan - tum er - go Sa - - - - - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - - - nu - i,  
Ge - ni - to - ri, Ge - - - - - ni - to - que, Laus et ju - bli - la - - - ti - o;

Et an - ti - quum do - - - - - cu - men - tum, no - vo ce - dat ri - - - - - tu - i:  
Sa - lus, ho - nor, vir - - - - - tus quo - que, sit et be - ne - di - - - - - cti - o:

Præ - - - - - stet fi - des sup - - - - - ple - men - tum, Præ - - - - - stet fi - des sup - - - - - ple - men - tum,  
Pro - - - - - ce - den - ti ab u - tro - que, Pro - - - - - ce - den - ti ab u - tro - que,

Sen - - - - - su - um de - fe - ctu - i. A - - - - - men. v. Panem de celo..... eis.  
Com - - - - - par sit lau - da - ti - o. n. Omne delectamentum..... habentem.



# 13 MOTETS EN MUSIQUE

**PAR DIVERS AUTEURS**

# MOTETS EN MUSIQUE

## POUR SALUTS, ETC.

Complément de la deuxième partie du "Nouveau Manuel de Chants Liturgiques"

### O SALUTARIS (à trois voix)

P. Piel.

*Andante con moto.*

*dolce.*

TENOR I, TENOR II, BASSE

ORGUE

O sa - lu - ta - ris

Ho - sti - a, que cœ - li pan - dis o - sti - um, Bel - la pre - munt ho - sti - li - a,

## MOTETS EN MUSIQUE

Da ro - bur fer au - i - li - um. U - ni tri - no - que

*mf*

Do - mi - no Sit sem - pi - ter - na glo - ri - a, Qui vi - tam ai - ne ter - mi -

no, No - bis do - net in pa - tri - a. Qui vi - tam

*dolce*

# MOTETS EN MUSIQUE

5

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) features a melody with lyrics: "si - ne ter - mi - no, No - bis do - net in pa - tri - a, Qui vi - tam". The piano accompaniment (grand staff) provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. The vocal line continues the melody with lyrics: "si - ne ter - mi - no, No - bis do - net in pa - tri - a". The piano accompaniment continues with harmonic support, featuring some melodic lines in the right hand.

Third system of musical notation. This system shows the continuation of the piano accompaniment from the previous systems, with no vocal line present. It consists of a grand staff with treble and bass clefs.

## O SALUTARIS HOSTIA (voix mixtes)

*Andante legato.*

FR. LISZT.

SOPRANO  
ALTOTENOR  
BASSE

ORGUE

The musical score is written for mixed voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and organ. It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked 'Andante legato'. The score is divided into two systems. The first system contains the first two staves of the vocal parts and the first staff of the organ. The second system contains the next two staves of the vocal parts and the next two staves of the organ. The lyrics are written below the vocal staves.

*pp* O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, Que coe - li pan - dis

o - sti - um : Bel - la premunt ho - sti - li - a, Da ro - bur, fer au - xi - li - um, da ro - bur fer au - xi - li - um

*f*

# MOTETS EN MUSIQUE

7

*dim. un poco rall. a tempo.*

*p* fer au - xi - li - um. *p diminuendo* A - men, A - men, A - men, A - men.

*p* fer au - xi - li - um. *p* A - men, A - men, A - men, A - men.

*p dolce*

## EGO SUM PANIS (SOLO ET CHŒUR)

FR. KENEN.

*Grave.*

ALTO SOLO. *mf* E - go sum pa nis vi - vus, qui de cœ - lo, de cœ - lo de-

ORGUE.

# MOTETS EN MUSIQUE

Cesura.  
mf

se - dit: si quis man - du - ca - ve - rit ex hoc pa - ne, vi - . . . vet in æ - ter - num; si quis man-du-

ca - ve - rit ex hoc pa - ne, si quis man - du - ca - ve - rit ex hoc pa - ne, vi - . . . vet in

ritard.

T. P. Al - . . . le - lu - . . . ia.

æ - ter num.

Al - le - lu - . . . ia.

## O SACRUM CONVIVIUM (A DEUX VOIX)

J. MITTERER.

*Andantino.*

ORGUE

The musical score is written for a voice part and organ accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Andantino*. The organ part is written on a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are in Latin and are written below the vocal line. The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the piece. The second system continues the melody. The third system concludes the piece with a *rit.* (ritardando) marking. The organ accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal line.

O sa - crum con - vi - vi - um in quo Christus  
su - mi - tur, re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - - - jus, mons im - ple - tur gra -  
ti - a, et fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis pu - gnus da - - - tur.



MOTETS EN MUSIQUE

AVE MARIA (VOIX MIXTES)

FRANZ LISZT.

*Andante pietoso.*

SOPRANO  
ALTO

TENOR  
BASSE

ORGUE.

*p*

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

ple - na, Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri

MOTETS EN MUSIQUE

11

bus et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - - - - - pus San-

cta Ma - ri - - - a, Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca-

## MOTETS EN MUSIQUE

to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis no - stre. *dim.*

*p* A - - - - - men.

A - - - - - men.

MOTETS EN MUSIQUE

O SANCTISSIMA (VOIX MIXTES)

*Andante sostenuto.*

J. B. GORDIGIANI.

O san - ctis - si - ma, O pu - ris - si - ma, O dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

Ma - ter a - ma - ta, in - te - me - ra - ta, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

in - te - me - ra - ta,

O SANCTISSIMA (VOIX ÉGALES)\*

*Andante.*

J. SINGENDERGER.

O san - ctis - si - ma, O pi - is - si - ma, dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

Ma - ter a - ma - ta, in - te - me - ra - ta, o - ra, o - ra pro no - bis.

(\*) Quand ce morceau sera chanté par des voix d'hommes, la main droite jouera une octave plus bas, et quand il sera chanté par des voix de femmes, la main gauche jouera une octave plus haut.

## MOTETS EN MUSIQUE

## AVE MARIS STELLA (VOIX MIXTES)

J. MITTERRER.

*And. p*

A - ve ma - ris stel - la, De - i ma - ter al - ma, At - que

sem - per Vir - go, Fe - lix coe - li por - ta. A - - - - - men.

## O GLORIOSA VIRGINUM (VOIX MIXTES)

*mp*

O glo - ri - o - sa Vir - gi - num, su - bli - mis in - ter si - de - ra,

Qui te cre - a - vit par - vu - lum La - cten - te nu - tris u - be - re.

MOTETS EN MUSIQUE  
TANTUM ERGO (UNISSON)

BEETHOVEN.

ORGUE.

The musical score is written for a vocal part (Unison) and organ accompaniment. It consists of three systems of music. The first system begins with a vocal line marked *mf* and *f*, and an organ line. The second system continues the vocal line with a *mf* marking and the organ accompaniment. The third system concludes the piece with a vocal line marked *f* and an organ line. The organ part is written for a three-manual organ, with staves for the right and left hands of each manual. The vocal line is written in a single staff. The lyrics are in Latin and are written below the vocal line.

*mf* *f* *p*

Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum Ve-ne-re-mur cer-nu-i, Et an-ti-quum do-cu-men-tum

No-vo ce-dat ri-tu-i: *mf* Præ-stet fi-des sup-ple-men-tum sen-su-um de-fe-ctu-i,

Præ-stet fi-des sup-ple-men-tum sen-su-um de-fe-ctu-i, sen-su-um de-fe-ctu-i. A-men.

## MOTETS EN MUSIQUE

## TANTUM ERGO (VOIX ÉGALES, 2 TÉNORS ET 2 BASSES)

TH. DUBOIS.

*Andanti.*

Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum Ve-ne-re-mur cer-nu-i; Et an-ti-quum do-cu-mentum

No-vo ce-dat ri-tu-i: Præ-stet fi-des supplementum Sen-su-um de-fe-ctu-i. A-men.  
Præ-stet fi-des sup-ple-men-tum

## TANTUM ERGO (VOIX ÉGALES, 2 TÉNORS ET 2 BASSES)

CH. GOUNOD.

*Moderato.*

Tantum er-go Sa-cra-men-tum Ve-ne-re-mur cer-nu-i; Et an-ti-quum do-cu-

men-tum No-vo ce-dat ri-tu-i: Præ-stet fi-des sup-ple-mentum sen-su-um de-fe-ctu-i. A-men.

## TANTUM ERGO

P. MERTIAM.

ORGUE.

The musical score is written for a voice and organ. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The organ part is indicated by the label 'ORGUE.' and is written on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are in Latin and are written below the vocal line.

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu - i, Et an - ti - quum

do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i: Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de -

fe - ctu - i, Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i. A - men, A - men.



# ERRATA.

Page 14, 8me portée, 3me mesure,  
au lieu de :



Lisez :



Page 22, 2me portée, 3me mesure,  
au lieu de :



Lisez :



Page 25, 3me portée, 2me mesure,  
au lieu de :



Lisez :



Page 28, 6me portée, 3me mesure,  
au lieu de :



Lisez :



Page 40, 5me portée, 3me mesure,  
au lieu de :



Lisez :



Page 62, 4me portée,  
2me mesure, au lieu de :



Lisez :



Page 73, premier chant du *Benedictus*, la note mi doit être démolisée.

Page 118, 6me portée, 1re mesure,  
au lieu de :



Lisez :



Page 119, 5me portée, 3me mesure,  
au lieu de :



Lisez :



Page 119, 8me portée, 1re mesure,  
au lieu de :



Lisez :



Page 134, 4me portée,  
5me mesure, au lieu de :



Lisez :



Page 22, 2me portée, 1re mesure,  
au lieu de:



Lisez:



Page 57, 3me et 4me portées, 3me mesure,  
au lieu de:



Lisez:



Supplément, page 36, 6me portée, 1re mesure,  
au lieu de:



Lisez:

